

Support tracé n° 21, 2021

Titre(s) : Support tracé n° 21, 2021

Auteur(s) : Collectif

Adresse bibliographique : : ARSAG, 1 JAN 2022

Description matérielle : 244 p. : ill. en couleur et en noir et blanc ; 30 cm

Collection : Support tracé

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Editorial, par Claire Chahine. Les grands formats. Dossier présenté par Georges Brunel. "La falaise de Bamiyan, Afghanistan", un panoramique de Pascal Convert. Trois interviews : l'auteur, le tireur, l'encadreur, par Jean-Paul Gandolfo, Natalie Coural. Bamiyan face au temps et à l'histoire, entretien avec Pascal Convert, propos recueillis par Pascal Beausse. Entretien avec Laurent Lafolie, photographe-tireur, propos recueillis par Jean-Paul Gandolfo, Natalie Coural. Entretien avec Olivier Gachen, artisan spécialisé dans l'encadrement contemporain, propos recueillis par Jean-Paul Gandolfo. La conservation des photographies au Metropolitan Museum of Art, New York. Le cas des grands formats, entretien avec Nora Kennedy, propos recueillis par Bertrand Lavédrine et Jean-Paul Gandolfo. Un carton de Jean Lurçat : photographier un très grand format enroulé, par Philippe Salinson. Les plans du cadastre du XVIIIe siècle ("mappes sardes") aux Archives départementales de Haute-Savoie : Enjeux de conservation et de mise à disposition du public, par Mylène Bisch, Emilie Cléret, Hélène Maurin. La restauration d'une carte monumentale du XVIIIe siècle, par Claude Laroque. Conservation préventive des cartons de Lenepveu au musée des Beaux-Arts d'Angers : un chantier de grande ampleur, par Anne Esnault, Véronique Boidart, Marion Cinquailbre, Emmanuelle Hincelin, Elodie Remazeilles. Exemple de restauration et de présentation d'une oeuvre de grand format, au LaM (lille Art métropole, musée d'art contemporain, d'art moderne et d'art brut), par Savine Faupin, Alexandre Pandazopoulos. Les grands papiers d'Henri Cueco, par David Aguilera Cueco. Etudes. Carpentras. Le transfert de l'Inguimbertaine à l'hôtel-Dieu. Un exemple de chantier des collections, par Jean-François Delmas. Etude comparative du dessin et du tableau représentant le portrait de Michel-Ange attribués à Bandinelli, par Elisabeth Ravaut. Les premiers négatifs, le concept et l'image, par Bertrand Lavédrine, Céline Daher, Marie-Angélique Languille. Politiques d'éclairage dans les institutions culturelles en Ville de Genève : quelles améliorations possibles ? Quelle place pour le microfading test ?, par Magali Aellen Loup. Toiles imprimées endommagées par des mordants de fer : évaluation de traitement désacidifiant et inhibiteur du fer, par Bathilde Grenier, Oulfa Belhadj, Marie Radepon, Mohamed Dallel, Véronique Rouchon. Etude de l'influence sur le long terme des rayons gamma employés comme moyen de désinfection sur les matériaux de conservation de la Bibliothèque nationale de France, par Audrey Lubet, Yasmine Ben Amor, Stéphane Bouvet, Eleonora Pellizzi. Recherche de matériaux pour un conditionnement adapté à des celluloses d'animation en acétate de cellulose avec une couche picturale pegueuse, par Bataille Lemaire. Le retrait des rubans autoadhésifs : deux méthodes innovantes, par Antonio Mirabile. Emission de COV par des diazotypes après traitement de désinfection à l'oxyde d'éthylène, par Valentin Rottier, Simona

Drago. Rencontres. Du nano au micro en conservation-restauration, "on a toujours besoin d'un plus petit que soi", présentation de Julie Tyrlik et Nelly Cauliez. Essais de nettoyage du cuir de couverture de la "Bible" de Faust, accessoire du film de F. W. Murnau, avec des gels rigides, par Sophie Rossato, Laurianne Robinet, Agnès Lattuati-Durieux. Etude de l'impact des hydrogels Nanorestore® sur des photographies altérées par un dégât des eaux (procédé au gélatino-bromure d'argent), par Romain Perez, Aurélia Chevalier. Emploi de nanogels pour la restauration d'un album de dessins du XIXe siècle, par Giada Scarabelli. Usage des MOFs (Metal-Organic Frameworks) pour la capture de composés organiques volatils dans l'environnement des oeuvres patrimoniales, par Pierre Tignol. Les tests prédictifs de sensibilité à la lumière : principes et réalités de l'utilisation d'un microdécolorimètre au musée du quai Branly-Jacques Chirac, par Fabrice Sauvagnargues. Histoire des techniques. Les cartes des chasses de Louis XV réalisées par les ingénieurs-cartographes du Dépôt de la Guerre entre 1674 et 1774 : contexte de leur élaboration et techniques d'exécution, par Claude Laroque. Matériels et techniques. Le stylo poinçonneur électrique : petite histoire d'un détournement, par Leslie Zacharie. Actualités. Exceptionnelles peintures sur calque redécouvertes au musée du Louvre : la composition murale de la chapelle d'Ishtar du Palais Royal de mari, en Syrie, par Sophie Cluzan. Acquisition d'un imageur de fluorescence des rayons X par le CRC, par Oulfa Belhadj, Marie Radepont. Projet Campus Versailles Patrimoine et artisanat d'excellence, par Astrid Brandt-Grau. Publication : Formes et formaires. Protocole de description des formes papetières occidentales (XVIIIe-XXe siècles) et Répertoire des formaires en France (XVI-XIXe siècles), (dir) Claire Boustarret. Enseignement. Comptes rendus de congrès. Revue bibliographique.

Sujet(s) : Archives

Bibliothèque