

L'Exposition coloniale de 1931

Titre(s) : L'Exposition coloniale de 1931

Auteur(s) : Hodeir, Catherine

Autre(s) responsabilité(s) : Pierre, Michel

Adresse bibliographique : : Editions Archipoche, 1 AVR 2021

Description matérielle : 293 p. : ill. en couleur et en noir et blanc ; 18 cm

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Vue par des millions de visiteurs, l'Exposition coloniale internationale de 1931 est l'ultime représentation de la "Plus Grande France", à l'heure des premières contestations du fait colonial et de craquements annonciateurs de la fin des empires. A l'invitation de la France et sous l'égide du maréchal Lyautey, les nations alliées ou proches de la France — sauf la Grande-Bretagne — rivalisent d'inspiration pour présenter leurs pavillons respectifs. Dans le bois de Vincennes s'installe l'éphémère cité d'un monde dominé par l'Occident qui déploie, pour en tirer gloire, chefs-d'oeuvre et créations culturelles principalement issues d'Afrique et d'Asie. C'est aussi un permanent spectacle animé par des piroguiers sur le lac Daumesnil, des serveurs de café maure, des artisans indochinois, des tisseuses de kilims. Le soir venu, une féerie d'eau et de lumière découpe coupes et tours en silhouettes magiques. Premier, voici trente ans, à interroger ce moment de l'histoire coloniale, cet ouvrage fondateur s'enrichit, aujourd'hui, d'un avant-propos et d'une postface qui discute sa place et son intelligibilité dans les débats autour et issus de la recherche scientifique postcoloniale et décoloniale. Source du résumé : quatrième de couverture de l'ouvrage.

Sujet(s) : Colonisation
Paris

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie