

Hyacinthe Rigaud, 1659-1743

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Hyacinthe Rigaud, 1659-1743 [Texte imprimé] / Ariane James Sarazin ; avec la collaboration de Jean-Yves Sarazin

Auteur(s) : James-Sarazin, Ariane (1971-....)

Autre(s) responsabilité(s) : Sarazin, Jean-Yves (1967-2016) (Collaborateur)
Brême, Dominique (1957-....) (Préfacier)

Editeur, producteur : [Dijon] : Éditions Faton, impr. 2016
(impr. en Belgique)

Description matérielle : 2 vol. (699, 703 p.) : ill. en coul. ; 32 cm

ISBN : 978-2-87844-173-4

EAN : 9782878441734

Autres classifications : 750

Classification décimale Dewey : 759.4 23

Note(s) : En appendice du vol. 1, choix de documents
Bibliogr. vol. 1, p. 635-685. Index, vol. 2

Note sur le contenu : Tome 1, L'homme et son art / préface par Pierre Rosenberg ; avant-propos par Dominique Brême Tome 2, Catalogue raisonné

Note de thèses et écrits académiques : Texte remanié de Thèse de doctorat Histoire de l'art Paris, École pratique des hautes études 2008

Résumé ou extrait : Fruit d'années de recherches, patientes et réfléchies, l'ouvrage en deux tomes d'Ariane James-Sarazin s'impose comme une étape décisive en histoire de l'art moderne. Pour la première fois, l'auteur propose le catalogue raisonné complet des œuvres du grand peintre français Hyacinthe Rigaud (Perpignan, 1659 – Paris, 1743) : plus de 1500 numéros organisés chronologiquement, tous rigoureusement étudiés, dévoilent bien des aspects méconnus du portraitiste de prédilection des élites européennes, à travers son œuvre prolixe, peintures, dessins, répliques, copies et gravures. Le catalogue est précédé d'une biographie du peintre, établie avec une méthodologie minutieuse, ainsi que d'une étude fouillée de la clientèle, du processus de création, de l'œuvre et de son évolution. De nombreuses annexes

complètent cette somme d'érudition et de sensibilité : iconographie du peintre, chronologie raisonnée, généalogies, dictionnaire des élèves et collaborateurs, aperçu de la fortune critique, table de concordance avec l'édition des livres de comptes de Joseph Roman en 1919, état des sources, bibliographie, pièces justificatives et index. Marqueur de l'évolution de la mode et des textiles, révélateur des intrigues de Cour, objet du paraître social, symbole de l'image royale, le portrait, miroir des enjeux d'une époque, offre une mine d'informations aux disciplines connexes de l'histoire et de l'histoire de l'art. Porté par une langue claire et accessible, généreusement illustré, l'ouvrage d'Ariane James-Sarazin constitue un nouvel outil indispensable aux amateurs d'art exigeants et passionnés, qui y trouveront l'étude la plus riche jamais publiée sur le peintre par excellence de l'histoire de France, à la croisée du Grand Siècle et des Lumières.

Sujet - Nom de personne : Rigaud, Hyacinthe (1659-1743)

Adresse électronique et mode d'accès : 223341
223342