

La gravure en Grande Guerre

Type de contenu : Texte

Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : La gravure en Grande Guerre : donner corps à son expérience : France, Belgique, Grande-Bretagne / Marine Branland ; préface d'Annette Becker

A pour autre édition sur un support différent : La gravure en Grande Guerre donner corps à son expérience (France, Belgique, Angleterre) Marine Branland 2013

Auteur(s) : Branland, Marine (19..-....)

Autre(s) responsabilité(s) : Becker, Annette (1953-....) historienne (Préfacier)

Publication : Rennes : Presses universitaires de Rennes, DL 2025

Description matérielle : 1 volume (418 pages-VIII pages de planches en noir et en couleur) : illustrations, fac-similés, couverture illustrée ; 25 cm

Collection : Collection "Art & Société"

ISBN : 978-2-7535-9820-1

EAN : 9782753598201

Appartient à la collection : Art & société (Rennes) 1272-1603

Classification décimale Dewey : 760 22

Note sur les bibliographies et les index : Sources et bibliographie pages 375-408. Notes bibliographiques en fin de chapitres. Répertoire des artistes. Index

Note de thèses et écrits académiques : Texte remanié de Thèse de doctorat Histoire de l'art Paris 10 2013

Résumé ou extrait : Qu'a-t-on vu et montré de la Première Guerre mondiale ? Quel rôle ont joué les graveurs (amateurs et confirmés) dans la mise en images de ce conflit aux proportions impressionnantes et qui fut si marquant pour les sociétés impliquées ? Que reste-t-il aujourd'hui de la guerre dans ces images et peut-on encore les comprendre ? Ce livre propose une plongée inédite dans la guerre grâce à l'étude d'un important corpus d'estampes dont certaines sont méconnues. Au plus près des parcours

d'artistes et des discours sur l'art, dans trois États belligérants alliés pendant la guerre, il s'agit de remonter le fil du temps et des expériences, et de parcourir les territoires de la guerre sur le front ouest. Car derrière les nombreuses images anecdotiques, patriotiques, convenues, innovantes, avant-gardistes, etc., il y a des hommes et des femmes qui ont vécu la guerre et ont tenté d'en exprimer quelque chose qui soit conforme à leur vision et utile à leurs besoins. Informées par la situation personnelle des artistes et par leurs opinions, les estampes dont il est question engagent le lecteur dans l'histoire, et dans l'histoire de l'art de la guerre de manière sensible. L'art de la gravure est au cœur de cette enquête artistique, historique et anthropologique. Son analyse permet de dépasser certains effets de polarisation : arts plastiques/photographie, synthèse plastique/peinture militaire, patriotisme/rejet de la guerre.

Sujet - Nom commun : Guerre mondiale (1914-1918) -- Art et guerre -- France

Guerre mondiale (1914-1918) -- Art et guerre -- Belgique

Guerre mondiale (1914-1918) -- Art et guerre -- Angleterre (GB)

Gravure -- Europe de l'Ouest -- 1900-1945

Gravure -- Technique -- 1900-1945