

Les beaux-arts de la guerre

Titre(s) : Les beaux-arts de la guerre

Auteur(s) : Flament, Marc

Adresse bibliographique : : Editions de la Pensée Moderne, 4 OCT 1974

Description matérielle : 349 p. : ill. en noir et blanc ; 22,5 cm

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Engagé volontaire pour en finir avec la vie, Marc Flament reprit assez vite goût à l'existence. A la fin de son premier séjour en Indochine, exactement. Il faut dire qu'il voyait davantage la guerre en dilettante et en esthète qu'avec les yeux d'un combattant ordinaire : ses emplois successifs de dessinateur-humoriste puis de photographe de guerre le situèrent dans une classe à part, étrangère à toute hiérarchie militaire. Après Port-Saïd, il allait devenir un des "grognards" de Bigeard, qui le suivirent partout. Cela permet à Flament de lever le voile sur les événements d'Algérie dont on n'avait jamais su à quel point ils avaient failli faire basculer notre baroudeur n°1 : le colonel Bigeard, aujourd'hui général. Source du résumé : quatrième de couverture de l'ouvrage.

Sujet(s) : Arts

Guerre d'Indochine (1946-1954)

Guerre d'Algérie (1954-1962)

Photographie

Suez

Sujet - Nom de personne : Flament, Marc

Bigeard, Marcel

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Autobiographie/biographie