

Jacques de Maillé, 1915-1974

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Jacques de Maillé, 1915-1974 [Texte imprimé] : aquarelliste de la Marine & de la Bretagne

Publication : Le Faouët : Liv'éditions, impr. 2019

Fabrication / Impression : Le Faouët : Liv'éditions

Description matérielle : 1 vol. (84 p.) : ill. en coul. ; 23 x 30 cm

ISBN : 978-2-84497-470-9

EAN : 9782844974709

Titre de forme : [Exposition. 2014]

Autres classifications : 750

Classification décimale Dewey : 759.4 23

Note(s) : Publ. à l'occasion des expositions organisées pour le 40ème anniversaire de la mort de Jacques de Maillé

Résumé ou extrait : Au-delà du simple coup de foudre devant l'une de ses œuvres, par delà les sentiments que ces sujets évoquent ou retracent, c'est toute la sincérité d'un regard, toute la perception sensible des variations chromatiques qui font de l'œuvre de Jacques de Maillé une remarquable contribution à un art difficile. On ne le dit pas assez, l'aquarelle est une discipline des plus difficiles car elle ne tolère aucun repentir, aucune correction et oblige l'artiste à saisir dès la pose de son pinceau sur /e papier, /'ensemble de sa composition. À l'acuité d'un regard préalable, à l'immédiate perception d'un sujet que l'artiste délimite, se superpose l'invisible trait qui charpente toute composition pour lui donner sa force et son équilibre. La perception mentale et visuelle se transforme alors en œuvre, mais qu'il soit dit, cette mutation n'est réservée qu'aux artistes. Jacques de Maillé nous permet de le constater par ses transcriptions étonnantes qui vont de la suavité et de la délicatesse de ses paysages aux eaux calmes et aux contours adoucis, jusqu'à la puissance inquiétante d'un cuirassé filant à pleins nœuds. Par ces exemples opposés dans leurs styles respectifs, il fait montre non seulement de l'absolue maîtrise de sa discipline mais surtout de la richesse d'un répertoire traduisant l'universalité de sa curiosité. Grâce à sa fille qui a accepté d'ouvrir les portefeuilles de son œuvre, le constat conclut qu'il n'est pas seulement ce génial peintre de la marine mais tout autant un remarquable peintre de paysages. Ainsi exprimé, le partage de la beauté conduit tout naturellement à la juste reconnaissance du talent de l'artiste à laquelle nous sommes tous et heureusement appelés.

Sujet - Nom de personne : Maillé, Jacques de (1915-1974)

Adresse électronique et mode d'accès : 425844