

Littérature de Grande-Bretagne

Titre(s) : Littérature de Grande-Bretagne

Editeur, producteur : Paris : Europe, DL 1993

Description matérielle : 1 vol. (221 p.) : couv. ill. en coul. ; 22 cm

Collection : Revue europe 768 0014-2751

Appartient à la collection : Revue europe 768 0014-2751

Classification décimale Dewey : 820.9

Note(s) : Numéro de "Europe", avril 1993. - Notes bibliogr.

Note sur le contenu : LITTERATURE DE GRANDE-BRETAGNE : L'île mystérieuse / Timour Muhidine. - De la tragédie anglaise / Claude Prévost. - Ian MacEwan, ou l'exquise douleur du paradis perdu / Max Duperray. - Les écoliers / Ian MacEwan. - Résurrection du livre de voyage britannique / Martine Ricoux-Faure. - De l'Asie à Londres / Pierre Fréha. - Gens du livre, gens du scandale / Pierre Pachet. - Une écriture à soi / Souraya Muhidine. - Un Anglais à l'étranger / Alan Sillitoe. - De la trahison considérée comme un des beaux-arts / Timour Muhidine. - Le théâtre politique en Grande-Bretagne / Farida Rava. - Eclats et ambiguïtés. La poésie anglaise des quinze dernières années / Hilary Davies. - NOUVELLES : Allocations familiales / Doris Lessing. - Iles du Cap-Vert / Jonathan Raban. - La mort des images / Gabriel Josipovici. - Un de chaque / Julian Barnes. - Qui ? / Fay Weldon. - POEMES : Basil Bunting, Kathleen Raine, David Gascoyne, Alan Sillitoe, Ted Hughes, Geoffrey Hill, Tony Harrison, Douglas Dunn, James Fenton et John Fuller, Craig Raine, Wendy Cope, Penelope Shuttle, Jeremy Reed, Michael Hofmann

Résumé ou extrait : Les vingt dernières années ont vu les auteurs britanniques revenir au devant de la scène. Par delà le réalisme social qui exaltait la province dans les années cinquante et l'engagement pour une intellectualité "à la française" jusqu'au début des années soixante-dix, cette période de crise économique, de mutations sociales et de réajustements politiques a enfanté d'autres termes et d'autres attitudes. Aussi bien chez des auteurs confirmés - Geoffrey Hill, Doris Lessing, John Fowles, John Le Carré, V.S. Naipaul, etc - que chez ceux qui constituent le sang neuf d'une littérature à vocation internationale, se dessine une volonté de jouer avec les formes tout en pratiquant une ironie savante et dévastatrice. Du roman au récit de voyage, du théâtre à la poésie, ce numéro d'Europe témoigne de la vitalité d'une création ouverte aux courants mondiaux, mais qui ne renonce pas à sa spécificité britannique. [4e de couv.]

Sujet(s) : Littérature anglaise Critique et interprétation 20e siècle

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique