

Lire le théâtre. II, L'école du spectateur

Titre(s) : Lire le théâtre. II, L'école du spectateur

Auteur(s) : Ubersfeld, Anne (1918-2010)

Editeur, producteur : Paris : Belin, DL 1999

Description matérielle : 1 vol. (318 p.-[XVI] p. de pl.) : ill. en noir et en coul. ; 19 cm

Collection : Belin sup 1158-3762
Lettres

ISBN : 978-2-7011-1918-2

Appartient à la collection : Belin sup 1158-3762

A pour sous-collection : Lettres

Classification décimale Dewey : 809.2

Note sur le contenu : I. La scène et le texte. - II. L'espace théâtral et son scénographe. - III. L'objet théâtral. - IV. Travail du comédien. - V. Le temps du théâtre. - VI. Le metteur en scène et sa représentation. - VII. Le travail du spectateur. - VIII. Le plaisir du spectateur

Résumé ou extrait : Le second volet de la lecture du théâtre, après celui du texte, concerne la représentation : l'analyse des signes permet de comprendre le passage du texte écrit à un ensemble visuel-auditif, fruit du travail des artistes (metteur en scène, scénographe, éclairagiste, musicien, enfin et surtout comédiens). Le texte écrit devient spectacle et parole vivante provenant de corps vivants à l'intention de récepteurs vivants et présents. [4e de couv.]

Sujet(s) : Théâtre (genre littéraire)
Théâtre Publics
Sémiotique et théâtre
Théâtre Esthétique

Sujet - Nom commun : Théâtre