

La chanson française de la Renaissance

Titre(s) : La chanson française de la Renaissance

Auteur(s) : Dottin, Georges (1929-....)

Editeur, producteur : Paris : PUF (Presses universitaires de France), impr. 1984

Description matérielle : 1 vol. (127 p.) ; 18 cm

Collection : Que sais-je ? 2125 0768-0066

ISBN : 978-2-13-038136-5

Appartient à la collection : Que sais-je ? 2125 0768-0066

Note(s) : Bibliogr. p. 123-124. Notes bibliogr. Index

Note sur le contenu : Prologue : Des publications de Petrucci à celles d'Attaingnant (1501-1528) : La chanson rustique à 4 voix ; La chanson à 3 voix ; Josquin des Prés et le "style josquinien" ; L'influence italienne. - 1ère Partie : Des "chansons nouvelles" d'Attaingnant aux "Amours" de Ronsard (1528-1552) : I. La nouvelle chanson : Les débuts de l'imprimerie musicale en France : P. Attaingnant, J. Moderne, etc. - II. Les chefs de file : Sermisy, Janequin, Certon. - III. Les petits maîtres : Passereau et la chanson des années 1530, etc. - IV. La chanson française hors de France. - 2ème Partie. Musique et humanisme des "Amours" de Ronsard à la mort de Claude Le Jeune (1552-1600) : I. Musique et poésie : la nouvelle alliance : Les théories humanistes : Pontus de Tyard ; Ronsard et la musique : le supplément musical des Amours de 1552 ; Baïf et l'Académie de Poésie et de Musique, etc. - II. Les tendances nouvelles de l'écriture musicale : Voix-de-ville et Air ; Le recueil de Chardavoine ; Les chansons "mesurées à l'antique" ; Le chromatisme ; Le madrigalisme. - III. Les éditeurs : La nouvelle génération des éditeurs français : Du Chemin, Le Roy et Ballard, etc. - IV. Les compositeurs : P. Certon, A. Le Roy et les voix-de-ville ; Jacques Arcadelt entre France et Italie ; Tradition et modernisme : Goudimel, Costeley, Servin ; L'école de Josquin et l'esprit nouveau : les Mélanges de Le Roy et Ballard (1560 et 1572) et de P. Certon (1570) ; Claude Le Jeune : Chansons polyphoniques et Airs mesurés, etc. - V. Roland de Lassus et la chanson franco-flamande :

Sujet(s) : Littérature française 16e siècle Histoire et critique
Chansons françaises 16e siècle Histoire et critique

Sujet - Nom commun : Que sais je