

Enjeux de la documentation audiovisuelle. Le traitement documentaire du fonds Défense Reversé et du fonds Seconde guerre mondiale - collection allemande de l'ECPAD

Titre(s) : Enjeux de la documentation audiovisuelle. Le traitement documentaire du fonds Défense Reversé et du fonds Seconde guerre mondiale - collection allemande de l'ECPAD

Auteur(s) : Androulaki, Eirini

Adresse bibliographique : 1 SEP 2016

Description matérielle : 74 p. : ill. en noir et blanc et en couleur ; 29,5 cm

Note sur la provenance : Versement interne à l'ECPA(D)

Résumé ou extrait : Mémoire de stage pour l'obtention du Master 2 professionnel "Histoire et médias", UFR des Lettres, Langues et Sciences Humaines, département d'histoire, promotion 2015-2016. Stage effectué du 5 février au 5 juillet 2016 au sein du département de l'enrichissement documentaire du pôle de conservation et de valorisation des archives de l'établissement de communication et de production audiovisuelle de la défense. Tutrice universitaire : Mme Claire Blandin. Tuteur de stage : E. Emmanuel Thomassin. Session de septembre 2016. Sommaire indicatif : Introduction. Partie I : présentation de l'établissement. A. Capter et conserver la mémoire de la guerre. B. Le champ d'action de l'ECPAD. C. Le patrimoine audiovisuel de l'ECPAD. Partie II : missions de stage. A. Traitement documentaire du fonds Défense Reversé. B. Traitement documentaire du fonds Seconde guerre mondiale - collection allemande. Partie III : les enjeux du traitement documentaire d'un fonds extraordinaire. A. Contraintes de conservation et de documentation. B. L'absence de légendes. C. Les outils de recherche. Conclusion. Bibliographie. Table des illustrations. Tables des matières. Annexes.

Sujet(s) : SCA - SPA - SPCA - ECA - ECPA - ECPAD

Archives

Documentation

Deuxième guerre mondiale (1939-1945)

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Travail universitaire