

Jean-Luc Lagarce

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Jean-Luc Lagarce

Contient : Karl Krolow
Jeunes écrivains de Turquie

Autre(s) responsabilité(s) : Dobzynski, Charles (1929-2014) (Directeur de publication)

Editeur, producteur : Paris : Europe, 2010

Description matérielle : 1 vol. (379 p.) : ill., couv. ill. ; 21 cm

ISBN : 978-2-35150-030-9

Note(s) : Numéro de : "Europe (Paris. 1923)", n°969-970, 88e année, janvier-février 2010. - Bibliogr. p. 14-15. Notes bibliogr.

Note sur l'édition et l'histoire bibliographique : Numéro de : Europe (Paris. 1923) = ISSN 0014-2751, 969-970 (2010)

Résumé ou extrait : Auteur contemporain le plus joué dans nos théâtres, Jean-Luc Lagarce connaît après sa mort un rayonnement international. Il y a chez cet auteur, dans l'écriture comme dans l'amour, un impératif artistique et existentiel qui est de n'accéder à ce qu'il convient d'appeler la réussite qu'à travers une longue et profonde expérience de l'échec qui semble le conduire jusqu'à l'art. En ce sens d'une mise en échec, en un travail de démolition de toutes les règles du bien-écrire pour le théâtre. Au risque de l'informe, Lagarce coupe et découpe, puis recoud. La grande originalité de ses pièces tient pour beaucoup à cette continuité-discontinuité. De la situation dramatique classique telle qu'elle structure une scène, au sens traditionnel, et permet le développement d'un conflit, l'art tout en évitement et en détours de Lagarce nous déporte vers ce que Roland Barthes appelle une "situation de langage". La parole répétitive, tout en repentirs, rétractations et autocorrections des personnages de Lagarce, couvre tout le champ de son théâtre. Un autre aspect majeur de son art tient à son approche de l'action dramatique : "Être déjà mort et regarder le monde avec douceur". Si le drame traditionnel est un art du présent, d'un présent qui tend vers la catastrophe, et si le roman est un art du passé, le drame chez Lagarce, où la narration a barre sur l'action, fait constamment remonter le passé dans le présent. Avec lui, "mort déjà" veut dire plus-que présent, libre d'évoluer entre présent, passé et futur. Dans sa mise en tension de l'intime et du politique, ce théâtre est ouvert à la Multitude. "Oser chercher dans son esprit, dans son corps, les traces de tous les autres hommes"

Sujet(s) : Lagarce, Jean-Luc (1957-1995)

Sujet - Nom de personne : Lagarce, Jean-Luc (1957-1995)