

Les Grands écrivains du XVIe siècle

Titre(s): Les Grands écrivains du XVIe siècle : Marot et Rabelais avec une table chronologique des oeuvres de Marot par Pierre Villey

Auteur(s): Villey, Pierre Louis Joseph Professeur à la Faculté des Lettres de Caen (1879-1933)

Mention d'édition: Nouvelle série

Editeur, producteur: Paris : Edouard Champion, 1923

Description matérielle: XVIII-431 p. : rel. ; in 8 ?

Collection: Bibliothèque littéraire de la Renaissance

Appartient à la collection: Bibliothèque littéraire de la Renaissance

Classification décimale Dewey: XIX ème siècle

Résumé ou extrait: Clément Marot
Chapitre 1 : Formation intellectuelle et débuts poétiques
Chapitre 2 : Formation de la poétique de Marot-Au service de Marguerite d'Alençon
Chapitre 3 : Les genres. Marot au service de François 1er
Chapitre 4 : L'exil
Chapitre 5 : Le retour. L'édition de 1538
Chapitre 6 : Dernière vicissitudes. Les psaumes
Chapitre 7 : L'influence de Marot
François Rabelais
Chapitre 1 : Rabelais avant le Pantagruel
Chapitre 2 : Le Pantagruel. La conception (1532)
Chapitre 3 : Le Pantagruel. La composition
Chapitre 4 : Du Pantagruel au Gargantua (1532-1534)
Chapitre 5 : La conception du Gargantua (1534)
Chapitre 6 : Le symbolisme du Gargantua
Chapitre 7 : Du Gargantua au Tiers-Livre (1534-1546)
Chapitre 8 : Le caractère du Tiers-Livre (1546)
Chapitre 9 : Composition du Tiers-Livre
Chapitre 10 : Quelques aspects de la science et de la philosophie du Tiers-Livre
Chapitre 11 : Le Quart-Livre
Chapitre 12 : Le cinquième livre. Le problème de l'authenticité
Chapitre 13 : L'art de Rabelais
Chapitre 14 : Rabelais suprès de la postérité
Appendice
Additions et corrections

Sujet(s): R901 Marot, Clément- 1496-1544- Critique et interprétation Rabelais, François- 1494?-1553

Sujet - Nom commun: RI Philologie et critique