

Gaspard

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Gaspard : roman

Auteur(s) : Benjamin, René (1885-1948)

Autre(s) responsabilité(s) : Bochant, Pauline (Préfacier)

Editeur, producteur : Paris : Archipoche, DL 2014
(72-La Flèche; Impr. CPI Brodard et Taupin)

Description matérielle : 1 vol. (279 p.) : couv. ill. en coul. ; 18 cm

Collection : Archipoche 286

ISBN : 978-2-35287-576-5

EAN : 9782352875765

Appartient à la collection : Archipoche 1778-5014 286

Titre conventionnel : [Gaspard. français.]

Résumé ou extrait : Depuis les premiers jours d'août 1914, René Benjamin, jeune journaliste mobilisé en Lorraine, tient un carnet de " choses vues ". " Avec de l'eau plein nos chaussures et ma culotte, je me dis encore : il y a une page épatante à faire là-dessus ", écrit-il à sa mère. Dès mars 1915, ses notes fournissent la matière d'un feuilleton que publie Le Journal. Lorsque, après une blessure, Benjamin est rapatrié en Anjou, il décide de tirer de ces croquis un roman mettant en scène un Parisien truculent et hâbleur : Gaspard, qui compte rentrer du front " pour les vendanges ", et que nous suivons en campagne, dans le train des blessés ou choyé par de jolies infirmières. Couronné par le prix Goncourt 1915, le livre connaîtra un vif succès jusqu'à la fin 1916. Il apparaît alors que le conflit va s'éterniser : à Gaspard succéderont des oeuvres plus noires : Le Feu de Barbusse, Ceux de 14 de Genevoix, Les Croix de bois de Dorgelès. Gaspard est sans doute le premier roman inspiré par la mobilisation et par l'euphorie de l'été 1914, que caractérisaient " deux traits : l'élan charmant de cette race qui courut au feu ; puis la criminelle incurie de la plupart de ceux qui nous menèrent : politiques ou officiers. C'est le double sujet de mon livre, qui est un livre triste. On y rit ? Rien n'est plus triste que le rire dans le drame. " [4e de couv.]