

Palais disparus de Napoléon

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Palais disparus de Napoléon [Texte imprimé] : Tuileries, Saint-Cloud, Meudon : [exposition, Paris, Galerie des Gobelins, 15 septembre 2021-15 janvier 2022] / [organisée par le Mobilier national] ; [catalogue] sous la direction de Thierry Sarmant ; avec la collaboration de Muriel Barbier, Élisabeth Caude, Arnaud Denis... [et al.]

Autre(s) responsabilité(s) : Sarmant, Thierry (1969-....) (Directeur de publication)
France, Mobilier national - Auteur

Publication : [Paris] : In fine Mobilier national, DL 2021

Fabrication / Impression : [Paris]

Description matérielle : 1 vol. (495 p.) : ill. en coul. ; 29 cm

ISBN : 978-2-38203-038-7

EAN : 9782382030387

Titre de forme : [Exposition. Paris. Galerie des Gobelins. 2021 2022]

Autres classifications : 740

Classification décimale Dewey : 749.094 409034 23

Résumé ou extrait : Premier consul de la République puis empereur des Français, Napoléon Bonaparte a fait siennes les « maisons royales » de l'Ancien Régime. Entre 1800 et 1815, architecture, beaux-arts et arts décoratifs ont été convoqués pour offrir à un nouveau maître résolu à « finir la Révolution » un cadre tout à la fois luxueux et porteur d'un message d'ordre et de grandeur. Au désir de créer un écrin prestigieux pour Napoléon et son entourage s'est ajouté un dessein politique et économique : occuper artistes, artisans et ouvriers des manufactures, c'était pacifier une société à peine sortie de la tourmente révolutionnaire tout en promouvant l'industrie française face à ses concurrentes européennes. Trois des principaux palais ainsi réinventés – les Tuileries, Saint-Cloud et Meudon – ont brûlé en 1870 et 1871, durant la guerre franco-allemande et la Commune. De nombreux meubles et éléments de leurs décors mis à l'abri avant le conflit sont parvenus jusqu'à nous. Leur réunion, dans la galerie des Gobelins, ressuscite pour la première fois ces palais disparus et révèle l'inventivité des créateurs du premier XIXe siècle : de nouveaux types de meubles apparaissent, les arts du métal atteignent une sorte d'apogée, les murs des salons et les garnitures des sièges se parent de coloris acidulés d'une fantaisie absolue ; reconstitutions in situ et restitutions virtuelles évoquent les ensembles décoratifs surprenants conçus sous l'égide des

architectes et des administrateurs du Garde-meuble. Palais disparus de Napoléon nous ramène ainsi deux siècles en arrière, dans le grand théâtre d'un Empire entre deux mondes, étonnante synthèse de l'ancienne monarchie et de la France nouvelle.

Sujet - Nom de personne : Napoléon, Ier (1769-1821), empereur des Français -- Résidences et lieux familiaux -- Île-de-France (France)

Sujet - Nom commun : Meubles Empire -- Île-de-France (France)
Décoration intérieure -- Île-de-France (France) -- 1789-1815

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Catalogues d'exposition

Adresse électronique et mode d'accès : 597025