

Les années folles de l'ethnographie

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Les années folles de l'ethnographie [Texte imprimé] : Trocadéro 28-37 / coordonné par André Delpuech, Christine Laurière & Carine Peltier-Caroff

Autre(s) responsabilité(s) : Delpuech, André (Directeur de publication)
Laurière, Christine (1971-....) (Directeur de publication)
Peltier-Caroff, Carine (Directeur de publication)

Publication : Paris : Muséum national d'histoire naturelle, publications scientifiques, DL 2017

Fabrication / Impression : Paris : Muséum national d'histoire naturelle, publications scientifiques

Description matérielle : 1 vol. (1007 p.) : ill. en coul. ; 24 cm

Collection : Archives Muséum national d'histoire naturelle 1281-7139

ISBN : 978-2-85653-807-4

EAN : 9782856538074

Appartient à la collection : Archives - Muséum national d'histoire naturelle 1281-7139 2017

Autres classifications : 300

Classification décimale Dewey : 306.074 44 23

Note(s) : En appendice, choix de documents
Bibliogr. p. 949-971. Index

Résumé ou extrait : Les Années folles de l'ethnographie relate une séquence passionnante de l'histoire de la culture et des sciences: les dix dernières années du Musée d'ethnographie du Trocadéro avant qu'il ne soit détruit pour laisser la place au Musée de l'Homme, inauguré en 1938. Dirigé à partir de 1928 par Paul Rivet et Georges Henri Rivière qui scellent une alliance inédite entre la science et la culture, le musée connaît une profonde modernisation à une époque où la reconnaissance des «arts primitifs» interroge le rôle même d'un musée d'ethnographie. C'est le début des Années folles de l'ethnographie qui révèlent l'engouement pour une discipline, l'ethnologie. Entrant dans l'ère de la communication et de la publicité, le musée veut en être la vitrine. Grâce à Rivet et Rivière, l'ethnologie est tout autant dans la culture (moderne, occidentale, française) qu'elle se veut culturelle, en étudiant non plus des «races primitives», des «peuples archaïques», mais des cultures (traditionnelles, exotiques) qu'elle se propose de décrire et

comprendre, dont elle ambitionne de révéler la logique et la symbolique propres, les lois de fonctionnement —proposition à la limite de la provocation dans une société française éduquée dans le culte de l'empire et de la mission civilisatrice de la France envers des peuples marginalisés

Sujet - Collectivité : Musée de l'homme Paris. -- 1900-1945

Sujet - Nom commun : Ethnologie -- France -- 1900-1945

Adresse électronique et mode d'accès : 288641
288642