

L'analyse des films

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : L'analyse des films

Auteur(s) : Aumont, Jacques (1942-....)

Autre(s) auteur(s) : Marie, Michel (1945-....) historien du cinéma

Mention d'édition : 3e éd. entièrement refondue

Editeur, producteur : Paris : Armand Colin, DL 2015
(42-Saint-Just-la-Pendue; Impr. Chirat)

Description matérielle : 1 vol. (301 p.) : ill., couv. ill. en coul. ; ; 21 cm

Collection : Cinéma-arts visuels

ISBN : 978-2-200-60241-3

EAN : 9782200602413

Appartient à la collection : Cinéma/arts visuels 2111-5397 2015

Classification décimale Dewey : 791.430 1 23

Note(s) : Bibliogr. p. 279-290. Index

Résumé ou extrait : Depuis sa première édition il y a 25 ans, l'Analyse des films est devenu un classique des études cinématographiques. Après avoir défini l'activité analytique, l'ouvrage présente successivement l'analyse du fait narratif et du récit, l'analyse plastique et sonore, et enfin le rapport à l'histoire. Jacques Aumont et Michel Marie y démontrent que l'analyse prend tout son sens si elle débouche sur une réflexion générale, qui dépasse le cas particulier de l'œuvre étudiée. Ils se sont efforcés de décrire et de commenter les meilleures analyses publiées en français et dans d'autres langues, et d'en retenir les acquis méthodologiques. Les divers outils d'analyse sont illustrés à l'aide de tableaux, de schémas ou de photogrammes, et portent sur des films puisés dans toute l'histoire du cinéma. Entièrement refondue et repensée, enrichie d'exemples récents, cette troisième édition de l'Analyse des films est plus que jamais « une bible et un sésame » pour tous les étudiants en cinéma et les cinéphiles. [4e de couv.]

Sujet(s) : Récit filmique

Langage cinématographique
Analyse filmique

Sujet - Nom commun : Analyse filmique