

Architectures de guerre et de paix

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Architectures de guerre et de paix : du modèle militaire antique à l'architecture civile moderne : [actes du colloque, 3-4 décembre 2010 / organisé par l'INHA et le Centre André Chastel] ; sous la direction d'Olga Medvedkova et Émilie d'Orgeix

Auteur(s) : Architecture pour la guerre et pour la paix : l'humanisme civil et militaire dans l'Europe du XVIe au XVIIIe siècle Colloque 2010 Paris

Autre(s) responsabilité(s) : Medvedkova, Olga (1963-....) (Directeur de publication)
Orgeix, Émilie d' (Directeur de publication)
Institut national d'histoire de l'art France ; 2001-.... - Organisateur de réunion
Centre André Chastel Paris - Organisateur de réunion

Publication : Bruxelles : Mardaga

Date de copyright : C 2013

Description matérielle : 1 volume (239 p.) : ill., couv. ill. ; 24 cm

Collection : Architecture

ISBN : 978-2-8047-0153-6

EAN : 9782804701536 br.

Appartient à la collection : Architecture (Liège)

Autre variante du titre : [Architecture pour la guerre et pour la paix. l'humanisme civil et militaire dans l'Europe du XVIe au XVIIIe siècle. fre]

Classification décimale Dewey : 725.18
355.7

Note sur le titre et les responsabilités : INHA = Institut national d'histoire de l'art

Note sur les titres associés : Actes du colloque ayant pour titre : "Architecture pour la guerre et pour la paix : l'humanisme civil et militaire dans l'Europe du XVIe au XVIIIe siècle"

Note sur les bibliographies et les index : Notes bibliogr. Index

Résumé ou extrait : Les études sur l'architecture civile et l'architecture militaire sont aujourd'hui conduites de manière trop souvent dissociée, comme si elles appartenaient à des cultures différentes que rien ne liait entre elles. C'est oublier que l'architecture militaire ne s'est détachée de l'ensemble des théories et des pratiques de la construction qu'à l'époque contemporaine et que les architectes du XVe au début du XIXe siècle étaient, pour la plupart, des ingénieurs militaires. Les liens entre ces deux architectures, ancrées dans un héritage antique commun, sont pourtant tout aussi symboliques, voire davantage. Les formules que la culture classique, tout particulièrement romaine, a élaborées face au territoire conquis, au champ de bataille, au trophée, au triomphe, aux machines nourrissent une abondante iconographie militaire continuellement présente dans l'architecture civile moderne. Plus l'architecture militaire se modernise, plus elle se justifie par l'image antique. Franchissant les limites disciplinaires et croisant les «thèmes» militaires et civils à travers leurs fondements antiques, les auteurs de ce livre traitent de sujets rarement abordés par l'histoire de l'architecture, pourtant centraux pour la culture architecturale européenne.

Sujet - Nom commun : Architecture militaire -- Europe -- Histoire
Architecture militaire -- Influence
Symbolisme en architecture

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Actes de congrès