

Cinéma-école : aller-retour

Titre(s) : Cinéma-école : aller-retour

Adresse bibliographique : : Université de Saint-Etienne, 1 DEC 2001

Description matérielle : 278 p. : ill. en noir et blanc ; 24 cm

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Actes du colloque de Saint-Etienne de novembre 2000, textes rassemblés par Didier Nourisson et Paul Jeunet. Contient : Images de l'école au cinéma - Les sons de l'école du début du parlant - L'image de l'école dans le cinéma d'avant-guerre - La tentation de l'imagerie dans la douceur du village - Arthur Penn ou le miracle de l'éducation - Rôles et significations du journal pédagogique de Jean Itard dans l'enfant sauvage de François Truffaut - Le livre, objet fétiche du cinéma de François Truffaut - L'école entre misère sociale et transmission éducative - Témoignage Le cinéma dans l'enseignement - La cinémathèque de la Ville de Paris : 80 ans au service de l'image à l'école - De l'utilisation du film comme outil pédagogique à l'appropriation du cinéma par les élèves comme outil de création Les offices du cinéma éducateur : de l'école au cinéma militant - Film safety, formats réduits, films fixes - Le 7e art d'enseigner : le film fixe - Ecole et cinéma : ethnographie des films scientifiques - Education, création et cinéma... des antagonismes dynamiques - Les représentations théoriques et didactiques à l'oeuvre dans l'analyse de films en collège et lycée en classe de français - Cinéma, école et manuels scolaires : quelles réalités, quels enjeux ? - Compréhension, interprétation Parler des films à l'école - Le cinéma dans l'enseignement de l'histoire au lycée 'année 1930-1970) - Pour une pédagogie du sonore - A l'écran, les exclus du système scolaire (1958-1998) témoignages

Sujet(s) : Cinéma

Ecole

Entre-deux-guerres (1919-1939)

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie