

+ Photographie

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : + Photographie [Texte imprimé] : les acquisitions des collections publiques . Volume 4, Oeuvres acquises en 2021 / [publié par le] Ministère de la culture ; [sous la direction de Christopher Miles, François Quintin ; préfaces, Rima Abdul Malak, Eléonore Challine, Paul-Louis Roubert]

Ensemble : + Photographie 2
+ Photographie 4

Auteur(s) : France Ministère de la culture 2017-....

Autre(s) responsabilité(s) : Miles, Christopher (1967-....) (Directeur de publication)
Quintin, François (1967-....) (Directeur de publication)
Abdul-Malak, Rima (1979-....) (Préfacier)
Challine, Eléonore (1983-....) (Préfacier)
Roubert, Paul-Louis (1967-....) (Préfacier)

Editeur, producteur : Marseille : le Bec en l'air éditions, DL 2023
(impr. en Lituanie)

Description matérielle : 1 volume (239 pages) : illustrations en couleurs ; 29 cm

Collection : Les acquisitions des collections publiques

ISBN : 978-2-36744-177-1

EAN : 9782367441771

Classification décimale Dewey : 770.744 4 23

Résumé ou extrait : Chaque année, des milliers de photographies entrent dans les collections publiques françaises (musées nationaux ou régionaux, grandes institutions, Frac, centres d'art, archives départementales, bibliothèques...). La collection +Photographie propose depuis 2020 un large panorama de ces acquisitions. Cette année, de grandes femmes photographes telles Janine Niépce, Dolorès Marat ou Bettina Rheims côtoient leurs confrères masculins comme Stanley Greene, Paolo Roversi ou Daido Moriyama... Dans les acquisitions récentes figurent également de nombreux fonds d'archives, dont celui de l'avocate féministe Gisèle Halimi. Par cette sélection d'œuvres replacées dans le contexte de leur création et de leur acquisition, +Photographie revisite l'histoire du médium de ses origines à ses champs contemporains.

Sujet - Nom commun : Photographie -- Collections publiques -- France -- 1990-2020
Photographie -- Acquisitions -- France -- 1990-2020

Adresse électronique et mode d'accès : 801483