

De l'Origine des Loix, des Arts et des Sciences ;

Titre(s) : De l'Origine des Loix, des Arts et des Sciences ; : et de leurs Progrès chez les anciens peuples

Auteur(s) : Goguet, Antoine-Yves (1716-1758)

Autre(s) auteur(s) : Fugère, Alexandre-Conrad (1721-1758)
PATTE, Pierre (1723-1814)

Editeur, producteur : Paris : Desaint et Saillant, 1759

Description matérielle : 6 vol. 401; VIII-438 ; 368 p. env. : bandeau, lettrines, pl. et tab. dépliants dans chaque ex., rel. ; in 12 ?

Classification décimale Dewey : XVIII ème siècle

Note sur le contenu : Plusieurs figures et tableaux sur des dépliants en fin de volumes.- Armes gravées de l'ancien propriétaire : un chevron, deux aigles éployées en chef, une étoile en pointe (saisie révolutionnaire) contre-collées sur la première garde.- TOME I : (1), XXVIII (dont faux-titre, titre en rouge et noir, préface), 401 pages, 3 planches dépliantes et un tableau chronologique dépliant in fine, (1) ; TOME II : (1), VIII (dont faux-titre, titre en rouge et noir, table), 438 pages, tableau chronologique dépliant in fine, (1) ; TOME III : (1), VIII (dont faux-titre, titre en rouge et noir, table), 368 pages, 2 feuillets non paginés (errata, approbation & privilège), 6 planches dépliantes et un tableau chronologique dépliant in fine, (1). EDITION ORIGINALE contenant 9 PLANCHES dépliantes qui représentent toutes des monuments antiques égyptiens et trois tableaux chronologiques dépliantes. Elles ont été gravées sous la direction de Pierre PATTE(1723-1814), architecte, graveur et écrivain d'art français, élève de Boffrand, et qui travailla pour Diderot aux planches de l'Encyclopédie. Antoine-Yves GOGUET (Paris, 1716-1758), érudit et juriconsulte, fut conseiller au parlement de Paris. Gravures: Constructions des pyramides d'Egypte selon les descriptions d'Hérodote; Une vision de la pyramide de Cheops avec et sans revêtement; obélisques; comparaison de charrues agricoles; Monument de la haute Egypte qui prouve que les Egyptiens n'ont point connu la voûte; Monument de la haute Egypte qui prouve que les Egyptiens n'ont point connu l'art de faire des cintres;...

Résumé ou extrait : Divisé en trois parties, l'ouvrage traite séparément du gouvernement, des arts et métiers, des sciences, du commerce et de la navigation, de l'art militaire, et enfin des mœurs et des usages. L'état de chacun de ces objets à différentes époques est présenté d'une manière complète ; des faits discutés avec autant d'érudition que de bonne foi servent toujours de base aux raisonnements " (Michaud). Cette œuvre qui influença GIBBON fut traduite dans plusieurs langues et eut une grande diffusion au début du XIXème siècle, avant d'être oubliée. Chaque volume contient les sous-titres suivants : 1. Depuis le Déluge jusqu'à la mort de Jacob. - 2. Depuis la mort de Jacob, jusqu'à l'établissement de la royauté chez les Hébreux. - 3. Depuis l'établissement de la royauté chez les Hébreux, jusqu'à leur retour de la captivité. (BRUNET, II, 747) ; (GRAESSE, III, 106)

Sujet(s) : B5

Sujet - Nom commun : B Jurisprudence

Adresse électronique et mode d'accès : http://books.google.fr/books?id=TOM6AAAAcAAJ&pg=PA231&lpg=PA231&dq=De+l%27Origine+des+Lois,+des+Arts+et+des+Sciences&source=bl&ots=rB3-q54SMH&sig=IrScLr9eFzIC9bzZt2d-BfILC24&hl=fr&ei=azxzTqe5AcrJsgb19aHOCw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CCkQ6AEwAQ#v=onepage&q&f=false