

Une introduction critique au droit international

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Une introduction critique au droit international / Olivier Corten, François Dubuisson, Vaïos Koutroulis, Anne Lagerwall

Auteur(s) : Corten, Olivier (1964-....) juriste

Autre(s) auteur(s) : Dubuisson, François (19..-....) juriste
Koutroulis, Vaïos (19..-....)
Lagerwall, Anne (19..-....)

Mention d'édition : 2e édition mise à jour

Publication : Bruxelles : Éditions de l'Université de Bruxelles, DL 2024

Description matérielle : 1 volume (606 pages) : illustrations en noir et en couleurs ; 24 cm + 1 page de planche contenant un dessin en couleurs "Guns and roses" de Shepard Fairey

ISBN : 978-2-8004-1877-3

EAN : 9782800418773

Classification décimale Dewey : 341.2

Note sur les bibliographies et les index : Bibliographie pages [585]-592

Résumé ou extrait : Le droit international est-il universel ? Peut-il recouvrir autre chose que la volonté des acteurs en mesure d'imposer leurs valeurs et leurs intérêts ? Telles sont quelques-unes des questions à l'origine de cette étude critique qui met l'accent sur la profonde ambivalence du droit international. Au-delà des objectifs stratégiques que l'on peut poursuivre – que ce soit comme avocat devant une juridiction, comme représentant d'un État devant une organisation internationale ou face à une opinion publique, comme auteur en quête de reconnaissance, ou comme citoyen intéressé par le droit –, peut-on interpréter le droit international de manière convaincante et argumentée, à défaut d'être objective ? Le droit international apparaît tiraillé entre la poursuite d'un idéal universaliste de justice et de paix, d'une part, et la nécessité de composer avec des rapports de force inscrits dans un contexte politique, de l'autre. Dans cette perspective, il serait vain de prétendre établir, et encore moins « découvrir », les (seules) interprétations « correctes » de règles juridiques comme le droit à l'autodétermination, le principe de non-intervention ou la prohibition du génocide, par exemple. On peut en revanche fournir un aperçu des

principaux débats qui agitent la doctrine, mais aussi les États ou les autres acteurs de la scène internationale. Dans l'ouvrage, ces débats seront illustrés par des références empruntées à la culture populaire et, en particulier, au cinéma et à la musique. L'ambition de ce livre est de permettre à la lectrice ou au lecteur, sur la base de ces éléments, de se positionner en sélectionnant et en défendant les arguments qui lui semblent les plus convaincants, et de comprendre plus fondamentalement les termes juridiques et politiques de la controverse... Cette deuxième édition intègre les acquis de la jurisprudence et de la pratique récente, de la guerre en Ukraine à celle de Gaza en passant par les évolutions juridiques liées au dérèglement climatique.

Sujet - Nom commun : Droit international

Critique du droit