

Le cinéma des origines à nos jours

Titre(s): Le cinéma des origines à nos jours

Adresse bibliographique : : Editions du Cygne, 10 MAI 1932

Description matérielle : 366 p. : ill. en noir et blanc et en couleur ; 28 cm

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Tables des matières : Préface, par Henri Fescourt. Précisions sur l'histoire du cinématographe, par G.-M. Coissac. Jules Marey et la chronophotographie, par le Dr Noguès. Le cinéma parlant, par Michel Picot et Henri Charollais. Les laboratoires de tirage, par Georges Maurice. La naissance d'un film, par Louis Saurel. L'évolution artistique du cinématographe, par René Jeanne. Le cinéma en France après la guerre, par Jean-Louis Bouquet. Les stars, par G.-A. Auriol. De la photogénie dans ses rapports avec les objets, les êtres et la nature, par Joé Hamman. Le cinématographe et les sciences de la nature, par le Dr Comandon. Reportage, par J.-L. Croze. Le producteur, son rôle, par Ch. Delac. L'auteur de films, par Charles Burguet. Finance et cinéma, par Gael Fain. Le cinéma d'avant-garde, par Germaine Dulac.

Sujet(s): Cinéma

Histoire

SCA - SPA - SPCA - ECA - ECPA - ECPAD

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie