

Histoire générale du cinéma, tome 3. Le cinéma devient un art (1909-1920). Premier volume : l'avant-guerre

Titre(s) : Histoire générale du cinéma, tome 3. Le cinéma devient un art (1909-1920). Premier volume : l'avant-guerre

Auteur(s) : Sadoul, Georges

Adresse bibliographique : : Denoël, 1 OCT 1951

Description matérielle : 370 p. : ill. en noir et blanc ; 23 cm

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Contient 1re partie : la France perd son hégémonie (1909-1914). Les séries d'art en France (1909-1914). La guerre du Trust (Amérique 1909-1913). Les productions Vitagraph et Biograph. Les séries d'or italiennes (1908-1911). Les indépendants américains et Thomas Ince (1910-1914). L'école comique française (1909-1914). Dernières féeries, premiers dessins animés (Méliès, Chomon, Cohl). L'apothéose italienne (de Quo vadis ? à Cabiria, 1912-1914). Avènement du cinéma danois (1908-1914). La vie telle qu'elle est (France 1911-1914). Débuts du cinéma russe. Les sujets modernes du cinéma italien (1911-1915). Stagnation britannique (1908-1914). Grands théâtres, grands films (U.S.A., 1912-1914). Le cinéma en Allemagne et en Europe centrale (1909-1914). Mac Sennet et les débuts de Chaplin (1912-1914). Meurtres en série (1908-1915).

Sujet(s) : Cinéma
Histoire

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie