

Les représentations photographiques officielles de la Grande Guerre - L'analyse des images produites par la Section photographique de l'Armée lors de la Première Guerre mondiale (1914-1918)

Titre(s) : Les représentations photographiques officielles de la Grande Guerre - L'analyse des images produites par la Section photographique de l'Armée lors de la Première Guerre mondiale (1914-1918)

Auteur(s) : Sbrava, David

Adresse bibliographique : 1 JAN 2005

Description matérielle : 109 p. : ill. en noir et blanc et en couleur ; 30 cm

Note sur la provenance : Versement interne à l'ECPA(D)

Résumé ou extrait : ATTENTION : les travaux universitaires (cote Dewey 080) sont consultables dans les universités dans lesquelles ils ont été soutenus. Mémoire de 2e année de master culture de l'écrit et de l'image effectué par Sbrava David sous la direction de Denis Pelletier, professeur d'histoire contemporaine à l'université Lumière Lyon 2. Contient : 1re partie : le processus de création des images produites par l'armée. - La lente création de la section photographique de l'armée. - Création des sections photographiques et cinématographiques de l'armée. - Fonctionnement de la SPCA. - Propagande et censure. - Moyen de diffusion des images produites par la SPCA. 2e partie : Voir et ne pas voir la guerre à travers les images de la série photographique AD réalisée par Daniau. - L'armée française vue à travers la série AD : bien commandée, matériellement et moralement supérieure. - La guerre victorieuse sans combat. - Montrer ou ne pas montrer l'autre : l'ennemi et l'allié. - Montrer ou ne pas montrer les effets de la guerre : les ruines et les morts.

Sujet(s) : Première guerre mondiale (1914-1918)

Photographie

Cinéma

Documentation

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Travail universitaire