

Marilyn Monroe, une étoile sans diamants

Titre(s) : Marilyn Monroe, une étoile sans diamants [[periodique]] / David Belcher

Ensemble : Courrier international 1856

Auteur(s) : Belcher, David

Editeur, producteur : 28/05/26

Description matérielle : pp.44-45

ISSN : 1154-516X

Note sur la description matérielle : 2

Résumé ou extrait : Née le 1er juin 1926 sous le nom de Norma Jeane Mortenson, puis Norma Jeane Baker, Marilyn Monroe fait l'objet en 2026 d'un large hommage international pour le centenaire de sa naissance. L'article démonte toutefois une idée reçue durable : si l'actrice reste indissociable des diamants à l'écran, notamment à cause de sa performance dans Les hommes préfèrent les blondes, elle possédait en réalité très peu de bijoux précieux dans sa vie privée. Selon l'historienne de la joaillerie Marion Fasel, son image de femme couverte de pierres est avant tout une construction cinématographique et photographique, liée à l'âge d'or de la joaillerie au milieu du XXe siècle. Plusieurs expositions marquent ce centenaire : la National Portrait Gallery de Londres du 4 juin au 6 septembre, l'Academy Museum of Motion Pictures de Los Angeles du 31 mai au 28 février 2027, une rétrospective à Turin en novembre et une exposition accompagnée de projections à la Cinémathèque à Paris du 8 avril au 26 juillet. Ces manifestations montrent costumes, photographies et quelques bijoux, mais s'attachent surtout à replacer les parures à leur juste place dans la vie de Marilyn. L'article rappelle que ses rares bijoux marquants sont surtout liés à ses mariages. Son alliance offerte par Joe DiMaggio en 1954, sertie d'une trentaine de diamants baguette, a été vendue chez Christie's en 1999 pour plus de 750000 dollars, soit environ 1,2 million d'euros corrigés de l'inflation. Arthur Miller lui offre en 1956 une alliance en or 22 carats ayant appartenu à sa mère. Autre légende corrigée : le diamant jaune Moon of Baroda, de 24,04 carats, ne lui a jamais appartenu ; il lui a seulement été prêté pour la promotion des Hommes préfèrent les blondes. La costumière Jennifer Johnson et la commissaire Rosie Broadley insistent sur l'écart entre l'icône glamour et la femme réelle, plus simple, peu attachée aux possessions matérielles. Les expositions cherchent ainsi moins à célébrer une collection de bijoux qu'à montrer comment Marilyn a fabriqué son image tout en restant, au fond, éloignée du mythe de la femme fascinée par les diamants....

Sujet - Nom de personne : Marilyn, Monroe

Sujet - Nom commun : Diamants -- Cinéma

Bijoux -- Cinéma

Actrices de cinéma -- +* 1900.....- 1999.....+:20e siècle:

Culture populaire -- États-Unis -- +* 1900.....- 1999.....+:20e siècle: