

Langage et cinéma

Titre(s) : Langage et cinéma

Auteur(s) : Metz, Christian

Adresse bibliographique : : Editions Albatros, 1 OCT 1992

Description matérielle : 238 p. ; 24 cm

Collection : Ça-Cinéma

Note(s) : Don de M. Alain Dussert effectué le 23 mai 2018.

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Une théorie du cinéma, comme toute autre théorie, doit commencer par construire son objet. elle ne saurait être le simple prolongement du discours social usuel sur le film. Les notions dites sémiologiques servent uniquement, dans ce livre, à engager un nécessaire effet de rupture : il ne s'agit pas de substituer à d'autres interprétations du cinéma une "interprétation sémiologique", mais de procéder à un premier recensement des principes de pertinence et des outils conceptuels - "code" opposé à "texte", "langage" à "écriture", "cinéma" à "film", etc. - susceptibles d'apporter à toute interprétation possible un minimum de rigueur et une posture d'énonciation cohérente. On n'empêchera pas, on ne doit pas empêcher, l'ouverture du sens et la libre pluralité des lectures. C'est, au contraire, pour dire cette circulation même qu'il nous faut des mots un peu précis. Une postface de cette nouvelle édition s'efforce de mettre en perspective l'apport épistémologique de l'ouvrage, à la lumière des quelques années écoulées entre temps, et notamment de l'importance grandissante prise dans les réflexions de l'auteur par la psychanalyse freudienne, qui enrichit et renouvelle la démarche sémiologique. Source du résumé : quatrième de couverture de l'ouvrage.

Sujet(s) : Cinéma

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie