

La persistance des images. Tirages, sauvegardes et restaurations dans la collection films de la Cinémathèque française

Titre(s) : La persistance des images. Tirages, sauvegardes et restaurations dans la collection films de la Cinémathèque française

Auteur(s) : Collectif

Adresse bibliographique : : Cinémathèque française : Musée du cinéma, 1 JAN 1996

Description matérielle : 258 p. : ill. en couleur et en noir et blanc ; 27 cm

Note(s) : Don posthume de Magdalena Mazaraki (mai 2012).

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Maurice Tourneur (Le Friquet, 1913), William S. Hart (The Cold Deck, 1917); Georg Wilhelm Pabst (Profondeurs mystérieuses, 1949), mais aussi Jean Renoir, Julien Duvivier, Frank Capra, Jacques de Baroncelli, mais aussi des raretés comme L'Aurore de la Révolution russe (circa 1913) ou La Commune d'Armand Guerra (1914). Tous ces films, des plus connus aux plus oubliés, sont issus de la collection soixantenaire de la Cinémathèque française. Une annexe donne la liste exhaustive de tous les films sauvés par la Cinémathèque française depuis cinq ans. Sauvegardés, tirés ou restaurés, voici un choix d'une centaine d'entre eux. Chaque titre retenu s'accompagne d'un générique, d'un résumé détaillé, d'un texte critique contemporain et de nombreux photogrammes. Ce travail d'édition permet de les remettre en perspective, car ces films, dont certains étaient considérés comme disparus, sont le fil qui contribue à recoudre le manteau déchiré de l'art cinématographique mondial. (Source : 4e de couverture)

Sujet(s) : Cinéma
Archives