

De l'image fixe à l'image animée (1820-1910). Tome 2. L-Z

Titre(s) : De l'image fixe à l'image animée (1820-1910). Tome 2. L-Z

Auteur(s) : Durand, Marc

Adresse bibliographique : : Archives nationales, 1 SEP 2015

Description matérielle : 601 p. : ill. en couleur et en noir et blanc ; 27,5 cm

Note(s) : Don des Archives nationales en date du 21 novembre 2017.

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : cet ouvrage est à la fois un instrument de recherche mettant en valeur des sources d'archives, presque toutes inédites, et un dictionnaire, pourvoyeur d'informations à caractère biographique sur les photographes et leurs milieux socioprofessionnels d'appartenance. Il est centré sur la source exceptionnelle que représente, pour bien des entreprises historiques, l'acte notarié. Ainsi, plus de 5 100 actes reçus par les notaires de Paris entre 1839 et 1914, qui tous concernent l'histoire de la photographie dans la mesure où les clients signataires de ces transactions juridiques ont exercé une activité en relation avec la photographie, y sont-ils recensés et analysés. Ces actes sont présentés après une introduction biographique pour chacun des noms retenus. Cette introduction reprend les références de notices dans les dictionnaires et ouvrages biobibliographiques existants et propose des sources complémentaires, aux Archives nationales ou dans le réseau des services publics d'archives français. Organisé en deux volumes en raison de son ampleur, richement illustré, doté d'importantes annexes et facile d'utilisation par sa présentation en abécédaire, cet ouvrage est appelé à devenir un indispensable des bibliothèques d'amateurs de photographies et de tous ceux qui souhaitent développer les recherches sur l'histoire des photographes et de la photographie. Source du résumé : quatrième de couverture de l'ouvrage.

Sujet(s) : Histoire
Photographie

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Catalogue