

Ecrivains en guerre 14-18. "Nous sommes des machines à oublier"

Titre(s) : Ecrivains en guerre 14-18. "Nous sommes des machines à oublier"

Auteur(s) : Beaupré, Nicolas (dir.)

Adresse bibliographique : : Gallimard / Historial de la Grande Guerre, 1 MAI 2016

Description matérielle : 159 p. : ill. en noir et blanc et en couleur ; 27 cm

Note(s) : Exemplaire donné par Laurent Veyssière, directeur de l'ECPAD, le 1er juillet 2022.

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Édition publiée sous la direction de Nicolas Beaupré avec la collaboration d'Évelyne Baron, Annette Becker, Jean Claude Bologne, Pauline Breton, Colette Camelin, Laurence Campa, Emmanuelle Cronier, Vincent Ferré, Guillaume de Fonclare, Maurice Godé, Julien Hervier, John Horne, Alexis Jenni, Jennifer Kilgore-Caradec, Sarah Montin, Philippe Pigeard, Joëlle Prungnaud, Frédéric Jacques Temple, Yann Tholoniât, Carine Trevisan et Jay Winter. Voici un parcours littéraire et poétique au cœur de la Première Guerre mondiale à travers le regard et la voix d'écrivains qui l'ont vécue, des premières lignes à l'arrière, de la veille du conflit à ses lendemains. Sont évoquées de grandes figures de langue française, allemande et anglaise : Blaise Cendrars, Ernst Jünger, Guillaume Apollinaire, J.R.R. Tolkien, Siegfried Sassoon, Isaac Rosenberg, August Stramm, Wilhelm Klemm ou encore Joë Bousquet, Pierre Mac Orlan et Jacques Vaché. Ces hommes, qui ont partagé le destin de millions de leurs contemporains et payé comme eux un très lourd tribut, ont transcendé l'expérience inouïe de la guerre par la littérature. Leur parole singulière s'exprime de façon forte et originale dans des lettres, des récits ou des poèmes, notamment ceux des war poets anglais qui, en 1916, ont participé à la bataille de la Somme. 140 documents, en grande partie inédits : carnets, manuscrits, objets personnels, livres illustrés, revues littéraires, photographies, œuvres graphiques et dessins réalisés par les écrivains eux-mêmes ou par des artistes qu'ils ont côtoyés (Otto Dix, Fernand Léger, André Masson, Frans Masereel...). Le résumé est extrait de la quatrième de couverture de l'ouvrage.

Sujet(s) : Première guerre mondiale (1914-1918)

Arts

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie