

Genres, formes, tons

Titre(s) : Genres, formes, tons

Auteur(s) : Soler, Patrice

Editeur, producteur : Paris : PUF (Presses universitaires de France), DL 2001

Description matérielle : 1 vol. (VI-429 p.) : couv. ill. en coul. ; 22 cm

Collection : Premier cycle 1158-6028

ISBN : 978-2-13-051930-0

Appartient à la collection : Premier cycle 1158-6028

Classification décimale Dewey : 808.008

Note(s) : Bibliogr. éparses. Index

Résumé ou extrait : A quoi bon parler d'"intertextualité" si l'on n'est pas en mesure de repérer les grandes formes et les petits genres qui travaillent les textes à travers les siècles ? On ne trouvera ici ni le Roman, ni la Poésie, ni le Théâtre, mais de grandes formes et de petits genres, l'églogue et l'élégie, l'hymne et l'idylle, l'ode et le roman noir, le mélodrame et récit de voyage. Pas un "dictionnaire", mais un répertoire de 51 rubriques, au sens où l'on parle du répertoire d'un théâtre. Un trait de l'oeuvre "moderne" est le brouillage et la subversion des frontières génériques, depuis Baudelaire, mais déjà chez Balzac, et, à bien y regarder, dans les recueils de Ronsard. Raison de plus pour repérer ces genres et ces formes avant leurs dilutions subtiles dans la littérature contemporaine. Les définir n'est pas aisé ; on a fait de ces difficultés mêmes un tremplin pour la réflexion. Ce sont les tangences, les interférences qui intéressent ici, les litiges de mitoyenneté entre formes et genres. [4e de couv.]

Sujet(s) : Intertextualité Guides pratiques et mémentos
Genres littéraires Histoire et critique

Sujet - Nom commun : Rhétorique