

Le photojournalisme des années 1930 à nos jours. Structures, culture et public

Titre(s) : Le photojournalisme des années 1930 à nos jours. Structures, culture et public

Auteur(s) : Taveaux-Grandpierre, Karine

Autre(s) responsabilité(s) : Beurier, Joëlle

Adresse bibliographique : : Presses universitaires de Rennes, 1 FEV 2014

Description matérielle : 190 p. : ill. en noir et blanc ; 24 cm

Collection : Histoire (PUR)

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Ouvrage sous la direction de Joëlle Beurier et Karine Taveaux-Grandpierre. Principale source d'information écrite depuis la Seconde Guerre mondiale, le magazine photojournalistique reste mal connu. En révélant les ressorts qui le façonnent depuis les années 1930, le présent ouvrage comble une lacune. ELLE, L'Illustration, L'Illustré, L'Intransigeant, Le Monde Illustré, Le Trégor, Life, VU, Marie-Claire, Nous les garçons et les filles, Miroir du Monde, Paris-Match, O'Cruzeiro, Regards, Salut les copains révèlent la place de l'événement, de l'économie et de la politique, au même titre que des figures du patron de presse, du photoreporter et de la star, dans la construction du magazine et de l'actualité. Progressivement, la guerre s'estompe au profit d'une peopolisation grandissante, qui transforme les modalités de la construction de l'information et des professions photojournalistiques. La culture et les goûts du public se révèlent alors aussi influents que les évolutions économiques et technologiques, imposant au photojournalisme de difficiles reconversions à l'ère numérique. Source du résumé : <http://www.decitre.fr/livres/le-photojournalisme-des-annees-1930-a-nos-jours-9782753528673.html> (page consultée le 6 décembre 2016).

Sujet(s) : Histoire
Presse

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie