

Boris Vian ; Salah Stétié ; Yannis Ritsos

Titre(s) : Boris Vian ; Salah Stétié ; Yannis Ritsos

Contient : Salah Stétié
Yannis Ritsos

Editeur, producteur : Paris : Europe, DL 2009

Description matérielle : 1 vol. (380 p.) : ill. en noir, portr. en couv. ; 21 cm

Collection : Revue europe 967-968 0014-2751

ISBN : 978-2-35150-028-6

Appartient à la collection : Revue europe 967-968 0014-2751

Classification décimale Dewey : 848

Note(s) : Ce numéro contient la table alphabétique des auteurs année 2009 et la table des ouvrages dont il a été rendu compte en 2009. - Numéro de : "Europe (Paris. 1923)", n°967-968, 87e année, novembre-décembre 2009. - Notes bibliogr

Note sur le contenu : Audrey CAMUS : Devenirs de Boris Vian. Marie REDONNET : Une petite arche miraculeuse. Patrick VIAN et Jean PASTUREAU : L'eau des Vian Christelle GONZALO : Petite baguenaude dans l'oeuvre écrite de Boris Vian. Marc LAPPRAND : Relire Vian aujourd'hui. Alistair ROLLS : C'est en se déguisant qu'on devient Boris Vian. Ralph SCHOOLCRAFT : Vian, Sullivan : bon chic, mauvais genres. Jacques POIRIER : La fantaisie et son double. Claude ERNOULT : Enfance, irréalité, pataphysique. Audrey CAMUS : L'enfance de l'écriture. Jean-Pierre VIDAL : La partition romanesque. Adela CORTIJO TALAVERA : Un espace en gidouille. Benoît BARUT : La fantaisie dans les marges. Jeanyves GUÉRIN : Boris Vian et le nouveau théâtre. Corinne NOIROT : Vian et le vers coquin. Chloé DELAUME : Nymphaea est fabula.

Résumé ou extrait : Depuis sa disparition, il y a maintenant cinquante ans, Boris Vian est devenu une figure mythique des lettres française qui considèrent ce "Touche-à-tout de génie" comme un "enfant terrible". Et en effet, les épithètes quasi homériques ne manquent pas pour désigner celui qui fut tout à la fois ou tour à tour ingénieur, chansonnier, trompettiste, pataphysicien, directeur artistique chez Philips, traducteur de Chandler et de Strindberg, chroniqueur pour Jazz-Hot ou Les Temps Modernes. C'est le même Boris Vian qui a introduit le jazz et la science-fiction en France, qui côtoya Miles Davis, Jean-Paul Sartre et Juliette Gréco et prêta quelquefois sa silhouette au cinématographe, écrivit aussi de nombreux scénarios et "petits spectacles", des arguments de ballets pour Roland Petit, ou encore un opéra pour Darius Milhaud. Cet auteur fécond fut de son vivant davantage connu pour ses frasques que pour ses écrits. Poésie, romans, nouvelles, théâtre, l'oeuvre disparaissait derrière les scandales, celui de la chanson du Déserteur, interdite d'antenne, celui surtout de J'irai cracher sur vos tombes. Aujourd'hui encore,

l'attrait exercé par la personnalité de Boris Vian et la curiosité pour son singulier parcours masquent toujours la portée de son oeuvre littéraire. C'est cette dernière que ce numéro d'Europe s'attache à éclairer

Sujet(s) : Vian, Boris (1920-1959)

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique