

Jérusalem délivrée

Titre(s) : Jérusalem délivrée : poème traduit de l'italien par Suard

Auteur(s) : Tasse, Le, Torquato Tasso (1544-1595)

Autre(s) auteur(s) : Suard, Jean-Baptiste-Antoine (1732-1817)
Lebrun, Charles François (1739-1824)

Autre(s) responsabilité(s) : Gravelot, Hubert-François Bourguignon dit Parmi les maîtres de l'illustration qui font la gloire du livre français au xviii^e siècle, Gravelot occupe une place de choix. Hubert-François Bourguignon Gravelot, dessinateur, frère du célèbre géographe d'Anville, naquit à Paris en 1699; son père, négociant de cette ville, n'épargna rien pour l'éducation de ses enfants. Il eut une jeunesse assez aventureuse, marquée par un voyage à Saint-Domingue où son père l'avait envoyé pour réfréner un peu ses débordements. Rentré en Europe, il s'établit d'abord à Londres en 1732, et c'est dans le milieu anglais qu'il se fait connaître d'abord. À côté de grandes entreprises, comme l'illustration d'un Shakespeare, qui ne répondaient guère au caractère de son talent, il commence alors à donner ces scènes de murs et ces croquis de vie quotidienne qui font encore sa réputation. Il rentra en France après 1745, et la vogue dont jouissaient ses vignettes trouva une confirmation définitive lors de la parution, en 1757, du Boccace qui constitue son chef-d'uvre. La tournure vive et spirituelle que Gravelot sait donner à toutes les scènes qu'il dessine et grave fait de lui l'un des représentants les plus accomplis de l'époque de Louis XV. Fort peu de grandes planches dans son uvre : ce ne sont que de petites vignettes, mais justes de composition, piquantes dans l'exécution, et dont on comprend sans peine comment elles ont pu susciter l'admiration de Voltaire, lequel s'adressa tout exprès à Gravelot pour qu'il illustrât ses tragédies. Quant à la peinture de Gravelot, on n'en sait pas grand-chose, mais il est certain qu'il a peint des portraits et des scènes de genre. Homme sans ambition et sans manège, comme on disait alors, passionnément épris de lecture et d'indépendance, Gravelot fut loin de tirer de ses succès tout le bénéfice qu'il aurait pu. Il mourut relativement pauvre, ayant cessé de travailler depuis plusieurs années à la suite d'un notable affaiblissement de sa vue. Georges BRUNEL (1699-1773) (Illustrateur)
Chasselat, Pierre (Illustrateur)

Mention d'édition : Nouvelle édition revue et corrigée enrichie de gravures de la vie du Tasse

Editeur, producteur : Paris : Bossange et Masson, 1814

Description matérielle : 2 vol. ([4], lxxii, 273 [1 bl.] p.) ([4], 309 [1 bl.] p.) : portrait ; in 8 ?

Classification décimale Dewey : XIX ème siècle

Note sur le contenu : Notice sur la vie du Tasse par Suard d'après la préface. - Portrait du Tasse gr. par Delvaux, dessiné par Chasselat d'après le tableau original. Pl. attribuables à Gravelot d'après Montglond. - Traduit par Charles François Lebrun d'après Quérard. - Cité dans : "Montglond, A. (France révolutionnaire et impériale), VIII"

Sujet(s) : P635

Sujet - Nom commun : P Poésie