

1895 n° 59 - Marius O'Galop, Robert Lortac, deux pionniers du cinéma d'animation français

Titre(s) : 1895 n° 59 - Marius O'Galop, Robert Lortac, deux pionniers du cinéma d'animation français

Adresse bibliographique : : Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 1 DEC 2009

Description matérielle : 347 p. : ill. en noir et blanc ; 22 cm

Collection : 1895

Note(s) : Don posthume de Magdalena Mazaraki (mai 2012).

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Marius O'Galop / Robert Lortac. Deux pionniers du cinéma d'animation français, sous la direction de Valérie Vignaux. Si aujourd'hui Émile Cohl est mieux connu, ses continuateurs français, O'Galop et Lortac, ne bénéficient que de quelques lignes dans les ouvrages consacrés au cinéma d'animation. O'Galop qui a déjà une longue carrière comme affichiste, dessinateur de publicité – créateur du Bibendum pour la firme Michelin – a découvert le cinéma d'animation en spectateur des films d'Émile Cohl, arpentant comme son aîné Montmartre et sa bohème. Lortac, par contre, de vingt ans leur cadet, est avant tout passionné de cinéma et ses dons pour le dessin vont lui permettre de concilier ses deux vocations. Il crée sa propre société, l'atelier Lortac, et grâce au contrat qui le lie à Publi-Ciné, il fera vivre le cinéma d'animation en France dans les années 1920. Leurs films nous disent aujourd'hui les spécificités et les singularités de l'animation française – entre images d'Epinal et caricatures – avant que ne déferlent les géants américains. Sommaire indicatif : Avant-propos Écrire l'histoire française du cinéma d'animation : généalogie et séries culturelles ? – par Valérie Vignaux Images récréatives La figuration du mouvement dans les dessins de presse et albums illustrés signés « O'Galop » : des images en séries (culturelles) – par Alain Boillat Les images projetées de Marius O'Galop et Robert Lortac – par Valérie Vignaux Töpffer, Lortac et Cavé, Histoire de Monsieur Vieux-Bois – en trois tableaux – par Roland Cosandey Les animateurs français et le Pathé-Baby ou des usages privés des images cinématographiques dans la France de l'entre-deux-guerres – par Valérie Vignaux De quelques signes de main dans le cinéma d'animation français des premiers temps – par Valérie Vignaux O'Galop illustrateur de livres pour enfants – par Céline Boulaire Images instructives Imageries (et animations) de guerre ou « comment on raconte l'Histoire aux enfants » – par Clément Puget Les films de propagande sanitaire de Lortac et O'Galop (1918-1919) – par Thierry Lefebvre Le Canard en ciné, série satirique – par Alain Carou Simplicité + Mobilité = Universalité + Efficacité : le fabuleux destin d'une poupée gonflable – par Margarethe Potocki L'Atelier Lortac : Cinéma d'animation et publicité dans l'entre-deux-guerres en France – par Sébastien Roffat Anthologie Comment on fait un dessin animé – par Marius O'Galop La publicité par le dessin animé – par Marius O'Galop Entretien avec Lortac (16 février 1946) – par Musidora Entretien avec Robert Lortac – par André Martin Biographies Marius Rossillon (1867-1946) dit O'Galop – par Marc Faye et Valérie Vignaux Robert Collard (1884-1973) dit Lortac – par Brigitte Delpech et Valérie Vignaux Filmographies Filmographies de Marius O'Galop et Robert Lortac – par Éric Le Roy Robert Lortac – par Éric Le Roy Table des films

Sujet(s) : Cinéma
Histoire