

Le génie féminin

Titre(s) : Le génie féminin : la vie, la folie, les mots. III, Colette

Auteur(s) : Kristeva, Julia (1941-....)

Editeur, producteur : Paris : Gallimard, impr. 2008

Description matérielle : 1 vol. (618 p.) : portr., couv. ill. en coul. ; 18 cm

Collection : Folio 442 0768-0732

ISBN : 978-2-07-042740-6

Appartient à la collection : Folio 442 0768-0732

Classification décimale Dewey : 843

Note(s) : Bibliogr. p. [567]-571. Index

Note sur le contenu : I. Pourquoi Colette ? Elle a inventé un alphabet. - II. Une vie ou une oeuvre ?. - III. Ecrire : Les Vrilles de la vigne. - IV. Qui est Sido ?. - V. Dépression, perversion, sublimation. - VI. Le corps métamorphique : plantes, bêtes et monstres. - VII. Hommes et femmes, purs et impurs. - VIII. Un peu de politique, quand même. - IX. Ecrire toujours, entre Balzac et Proust. - X. Y a-t-il un génie féminin ?

Résumé ou extrait : A la décapante réflexion de Hannah Arendt et de Melanie Klein, Colette ajoute une autre expérience qui est aussi un visage du XXe siècle. Contre les frustrations de sa vie intime, contre les épreuves que lui imposent la réalité sociale et la guerre, l'écrivain célèbre le plaisir de vivre qui est, pour elle, et sans distinction, un plaisir des sens et du mot juste. Sœur solaire de l'hystérique freudienne, elle impose cependant une parole féminine désinhibée qui se plaît à formuler ses plaisirs sans pour autant en dénier les douleurs. Vagabonde ou entravée, libre, cruelle ou amoureuse, elle nous transmet, dans cet hymne à la jouissance, un " alphabet nouveau " qui écrit la chair du monde. [4e de couv.]

Sujet(s) : Colette (1873-1954) Critique et interprétation

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique