

Benjamin Lavernhe

Titre(s) : Benjamin Lavernhe [[periodique]] / Giulia Foïs

Ensemble : Psychologies 482

Auteur(s) : Foïs, Giulia

Editeur, producteur : 01/06/26

Description matérielle : pp.16-22

ISSN : 0032-1583

Note sur la description matérielle : 5

Résumé ou extrait : Acteur de la Comédie-Française depuis quinze ans, Benjamin Lavernhe traverse une période particulièrement intense entre théâtre, cinéma et événements médiatiques. Au moment de l'entretien, il interprète Rodrigue dans *Le Cid* à raison de cinq représentations par semaine, tout en préparant *La Vie parisienne*, en tournant *Les Misérables* et en accompagnant la promotion de la série *Des vivants*. Depuis sa première nomination aux Césars en 2017 pour *Le Sens de la fête*, il estime avancer dans un « cercle vertueux » plutôt que vers une consécration, et refuse de penser sa trajectoire comme un plan de carrière. Il revendique au contraire le désir de ne jamais être enfermé dans un registre, passant d'un personnage comme Thénardier à d'autres rôles très différents. Benjamin Lavernhe décrit le jeu comme un travail de transformation fondé sur la discipline, la répétition et l'engagement physique. Pour lui, le théâtre apprend à travailler son instrument en permanence, à élargir sa voix, son répertoire et les possibilités du corps. Il insiste sur la nécessité de sculpter l'émotion plutôt que de s'y abandonner, et explique que certains moments de scène, notamment dans *Le Cid*, relèvent presque de la transe ou de l'extase, tout en restant le fruit d'un travail extrêmement préparé. L'acteur revient aussi sur une vocation tardivement assumée. Encouragé par ses parents et par une professeure de français qui l'avait fait monter sur scène en quatrième, il a pourtant longtemps douté de sa légitimité. Après des cours amateurs à Poitiers et un stage d'été au Cours Florent après le bac, il a poursuivi des études en hypokhâgne, en histoire puis en journalisme avant de choisir pleinement le métier. Il revendique un parcours académique qui l'a rassuré et lui a permis de construire sa technique. L'article évoque enfin son environnement familial, avec deux frères musiciens et une sœur devenue comédienne après la danse, ainsi que son attachement à la culture populaire, à l'opéra et au chant. Dans un encadré d'actualité, il annonce *La Vie parisienne* au théâtre du Châtelet, du 12 juin au 11 juillet, première incursion de la Comédie-Française dans une pièce d'Offenbach depuis trente ans. Un autre encadré revient sur son expérience des JO de Paris 2024 : avec Yoann Gasciorowski, il a monté un épisode à partir d'une quarantaine d'archives INA, ce qui lui a valu une accréditation de France Télévisions et dix jours dans la cabine des commentateurs....

Sujet - Nom de personne : Benjamin, Lavernhe

Le, Cid -- Représentations

Sujet - Collectivité : Comédie-Française

Sujet - Titre uniforme : Les Misérables

Sujet - Nom commun : Acteurs -- France
Acteurs de cinéma -- France