

Pellicules en uniforme. Le cinéma au service des forces armées françaises, septembre 1919 - juin 1940. Volume 1

Titre(s) : Pellicules en uniforme. Le cinéma au service des forces armées françaises, septembre 1919 - juin 1940. Volume 1

Auteur(s) : Launey, Stéphane

Adresse bibliographique : 4 DEC 2017

Description matérielle : 447 p. : ill. en noir et blanc et en couleur ; 30 cm

Note(s) : Exemplaire donné par son auteur le 30 mars 2018. Cette thèse peut être utilisée comme document de travail par les documentalistes de l'ECPAD. les lecteurs de l'ECPAD peuvent la consulter à la bibliothèque de l'université Paris I Tolbiac.

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Thèse pour l'obtention du titre de docteur en histoire en cinéma présentée et soutenue publiquement par Stéphane Launey le 4 décembre 2017, sous la direction de Madame Sylvie Lindeperg, professeure, université de Paris I. Université de Paris I - Panthéon-Sorbonne, école doctorale d'histoire de l'art ED 441. Volume 1. Liste des sigles. Introduction générale. Première partie. De la précarité à la pérennité : le cinéma militaire entre handicap et reconnaissance (1920-1940). Chapitre I - Vers une légitimité de la SCA (fin 1919-début 1926). Chapitre II - De la pérennisation à l'âge adulte du cinéma militaire (1926-1940). Chapitre III - Le cinéma dans la marine nationale et l'armée de l'air : une autre histoire ? Deuxième partie. Entre instruction et propagande : étude de la production et de la diffusion du cinéma militaire. Chapitre IV - Le film comme moyen d'instruction : succès ou échec ? Chapitre V - Le cinéma éducateur et de propagande selon la SCA. Chapitre VI - La production de la (drôle) de guerre (septembre 1939-juin 1940). Conclusion générale. Index des noms de personnes.

Sujet(s) : Cinéma

Entre-deux-guerres (1919-1939)

Deuxième guerre mondiale (1939-1945)

SCA - SPA - SPCA - ECA - ECPA - ECPAD

Propagande

Armée France

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Travail universitaire