

La pensée du roman

Titre(s) : La pensée du roman

Auteur(s) : Pavel, Thomas G. (1941-....)

Editeur, producteur : Paris : Gallimard, impr. 2003

Description matérielle : 1 vol. (436 p.) ; 23 cm

Collection : NRF essais 0993-4685

ISBN : 978-2-07-075499-1

Appartient à la collection : NRF essais 0993-4685

Classification décimale Dewey : 808.3

Note(s) : Bibliogr. p. [413]-416. Notes bibliogr. Index

Résumé ou extrait : Le roman, dès son apparition, ouvre dans l'histoire de l'humanité un nouvel espace : le premier, il pose l'univers comme une totalité qui transcende la multiplicité des communautés humaines. Depuis lors, il n'a cessé de se débattre avec ses présupposés. Longtemps, l'idée y a primé sur les données empiriques représentées : roman hellénistique, récit de chevalerie ou pastorale mettent en scène des héros admirables, qui défendent la norme morale dans un monde livré au désordre, alors que le roman picaresque, le récit élégiaque et la nouvelle dévoilent l'irréversible imperfection des êtres humains. La première grande inflexion s'opère aux XVIII^e et XIX^e siècles : à la confluence des anciennes espèces narratives, le roman s'évertue désormais à associer, sous le signe de la vraisemblance, la vision idéalisatrice et l'observation de l'imperfection humaine, en sorte que l'homme se définit moins par rapport à la norme morale qu'à son milieu d'origine. A la suprématie du concept succèdent l'observation scrupuleuse du monde matériel et social et l'examen empathique de la conscience individuelle. Puis, au XX^e siècle, la révolte moderniste proclame la rupture inédite entre la réalité, qui échappe à toute maîtrise, et l'individu, libéré des soucis normatifs et défini comme le sujet d'une activité sensorielle et linguistique irrépressible. Cette évolution assure au roman une nouvelle flexibilité formelle, sans pour autant changer l'objet séculaire de son intérêt : l'individu saisi dans sa difficulté d'habiter le monde. Ainsi peuvent se conjuguer, dans cette anthropologie fondamentale, l'étonnante stabilité des préoccupations du roman et l'évolution historique des univers qu'il imagine. [4^e de couv.]

Sujet(s) : Roman Histoire et critique
Roman Esthétique

Sujet - Nom commun : Essais
Histoire analyse et critique