

L'illusion baroque

Titre(s) : L'illusion baroque : l'architecture entre 1600 et 1750

Auteur(s) : Dassas, Frédéric

Editeur, producteur : Paris : Gallimard, DL 2007

Description matérielle : 1 vol. (159 p.) : carte, ill. en noir, ill. en coul., couv. ill. en coul ; 18 cm

Collection : Découvertes Gallimard 382 0988-0712
Arts

ISBN : 978-2-07-053494-4

Appartient à la collection : Découvertes Gallimard 382 0988-0712

A pour sous-collection : Arts

Classification décimale Dewey : 724.16

Note(s) : En appendice, choix de textes et documents. - Bibliogr. p. 152. Notes bibliogr. Index

Résumé ou extrait : La période baroque qui s'étend de 1600 à 1750 correspond en Europe à une période de création architecturale extraordinaire. Les architectes trouvent leur inspiration dans les principes développés par leurs prédécesseurs de la Renaissance, mais ils introduisent de nouveaux effets en jouant avec le plan, les ordres et l'ornementation, l'espace et la lumière, les matières et le décor illusionniste. Les édifices civils et religieux offrent un panorama d'une grande richesse de styles dus aux traditions locales autant qu'à l'imagination d'artistes tels que Bernin, Borromini, Pierre de Cortone, Mansart, Lemercier, Fischer von Erlach. A travers l'Europe, en passant par les foyers que sont Rome, Turin, Paris ou Vienne, ces divers courants ont reçu les appellations parfois antinomiques de baroque, classique et rococo. Au terme de ces investigations Frédéric Dassas pose la question suivante : Qu'est-ce finalement que le baroque ? [4e de couv.]

Sujet(s) : Art baroque
Architecture baroque
Architecture 18e siècle

Sujet - Nom commun : Architecture