

Paul Verlaine ou L'enfance de l'art

Titre(s) : Paul Verlaine ou L'enfance de l'art

Auteur(s) : Vannier, Gilles

Editeur, producteur : Seyssel : Champ Vallon, impr. 1993

Description matérielle : 1 vol. (162 p.) : couv. ill. ; 21 cm

Collection : Champ poétique 0291-4441

ISBN : 978-2-87673-175-2

Appartient à la collection : Champ poétique 0291-4441

Classification décimale Dewey : 841

Note(s) : Bibliogr. p. [161]-162

Résumé ou extrait : Verlaine a longtemps été tenu pour un poète maudit - lui-même se présentait ainsi -, quand on ne l'a pas relégué dans une marginalité où il ne trouvait ni précurseurs ni successeurs. Poète musicien pour les uns, mauvais garçon irrécupérable pour les autres, son originalité et sa grandeur furent occultées par ses deux illustres contemporains : Rimbaud et Mallarmé. Les travaux d'Octave Nadal et de Jacques Borel lui ont restitué la place qu'il occupe dans notre modernité. Cette étude vise précisément à interroger la nouvelle poésie dont Verlaine est non seulement l'initiateur mais la plus riche illustration. La vie et l'œuvre du poète sont questionnées conjointement afin de comprendre le mouvement de son art, sa puissance comme ses limites, notamment dans le dialogue qu'il a poursuivi avec la peinture et la musique. Incapable de théoriser, sinon d'expliquer sa poésie, Verlaine est resté jusqu'au bout un enfant naïf et fragile qui nous révèle par là même l'enfance de l'art. [4e couv.]

Sujet(s) : Verlaine, Paul (1844-1896) Critique et interprétation

Sujet - Nom commun : Poésie
Histoire analyse et critique