

Approche esthétique du cinéma documentaire dans la propagande nationale-socialiste

Titre(s) : Approche esthétique du cinéma documentaire dans la propagande nationale-socialiste

Auteur(s) : Hehl, Anne-Catherine

Adresse bibliographique : 1 JUN 2002

Description matérielle : 48 p. : ill. ; 30 cm

Note(s) : Mémoire de maîtrise : Info. et communication : Paris 10 : 2002. - Sous la dir de M. Hiver

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : ATTENTION : les travaux universitaires (cote Dewey 080) sont consultables dans les universités dans lesquelles ils ont été soutenus. Contient : I. Art politique ou politique esthétique ? A. La révolution culturelle de Weimar B. Le national-socialisme, un lien ambigu entre modernisme et tradition C. 1933 : la nouvelle organisation du cinéma nazi II. Esthétique du documentaire national-socialiste, reflet d'une idéologie A. Le triomphe de la volonté ou le mythe du Führer B. Les Dieux du Stade : la religion du sport C. "Junges Europa" : la jeunesse allemande représente la communauté de demain D. Les lois de la nature révèlent le mythe de l'aryen III. Le cinéma documentaire, une industrie documentaire "haut-de-gamme" A. Le documentaire calqué sur le fonctionnement du film de fiction B. Le divertissement, enjeu principal du cinéma documentaire national-socialiste C. L'utilisation du mythe pour esthétiser la politique Annexes

Sujet(s) : Cinéma

Deuxième guerre mondiale (1939-1945)

Allemagne

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Travail universitaire