

Artefacts

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Artefacts [Texte imprimé] : Émeric Lhuisset, Coline Jourdan, Lucía Peluffo : Toulouse 2020 / [Résidence 1+2, photographie & sciences] ; [textes de présentation, Fabien Ribery]

Auteur(s) : Résidence 1+2 (2020 Toulouse)

Autre(s) auteur(s) : Ribery, Fabien (1972-....)

Publication : [Trézélan] : Filigranes éditions, DL 2020

Fabrication / Impression : [Trézélan] : Filigranes éditions

Description matérielle : 3 vol. (non paginés [76, 46, 44] p.) : ill. en coul. ; 24 cm

ISBN : 978-2-35046-520-3

EAN : 9782350465203

Autres classifications : 770

Classification décimale Dewey : 779.092 2 23

Note(s) : Titre pris au verso de l'étui

Textes de présentation en français suivi de la trad. anglaise. Texte en français seul ou suivi de la trad. anglaise

Note sur le contenu : #13, Le bruit du silence / [photographies d'] Émeric Lhuisset #14, Soulever la poussière / [photographies de] Coline Jourdan #15, Une tentative d'équilibre / [photographies de] Lucía Peluffo

Résumé ou extrait : Les trois photographes ont été en résidence au printemps 2020 à Toulouse et sont accompagnés de leur marraine, l'océanologue Catherine Jeandel. Émeric Lhuisset – Sciences du Climat de l'Environnement – Sciences Humaines Après avoir développé un long travail sur les guerres de l'eau en Iraq et en relation avec son approche géopolitique, Émeric Lhuisset s'est intéressé à l'écologie politique et à la notion d'anthropocène. Coline Jourdan – Sciences biologiques et Sciences végétales Lors de sa résidence, elle questionne les rapports subversifs de l'Homme avec son environnement. Les mécanismes de révélation de la photographie, issus de réactions chimiques, sont particulièrement toxiques pour l'environnement. Cependant, parmi ces procédés, l'anthotypie se démarque par l'absence de produit chimique dans son processus. Lucía Peluffo – Sciences médicales – Sciences de l'information & Sciences

du cerveau Si dans l'imagerie médicale on tente de trouver l'origine de la douleur qu'on cherche à diagnostiquer, Lucìa, elle, cherche à interroger des images qui explorent les causes, les blessures psychiques, les anomalies pour pouvoir entamer une possible cicatrisation. Chaque année, la Résidence 1+2 Toulouse « Photographie & Sciences », dirigée par Philippe Guionie, rassemble trois photographes. Durant les deux mois de résidence, en liens étroits avec un patrimoine scientifique exceptionnel présent à Toulouse et en région Occitanie. Pour cette cinquième édition, les travaux des trois artistes résidents : Matthieu Gafsou, Matilda Holloway et Manon Lanjouère.

Adresse électronique et mode d'accès : 487495