

Les cinq livres de Marin Le Bourgeois

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Les cinq livres de Marin Le Bourgeois [Texte imprimé] / Guy-Michel Leproux, Audrey Nassieu Maupas, Élisabeth Pillet

Auteur(s) : Leproux, Guy-Michel (1961-....)

Autre(s) auteur(s) : Nassieu Maupas, Audrey Pillet, Élisabeth (1972-....)

Publication : [Paris] : Institut d'histoire de Paris, 2020

Fabrication / Impression : [Paris] : Institut d'histoire de Paris

Description matérielle : 1 vol. (430 p.-[16] p. de pl.) : ill. en coul. ; 21 cm

Collection : Sources de Paris

ISBN : 978-2-490448-07-4

EAN : 9782490448074

Appartient à la collection : Sources de Paris 2020

Autres classifications : 740

Classification décimale Dewey : 745.092 23

Note(s) : Contient le texte du manuscrit Français 9155 de la Bibliothèque nationale de France, divisé en 5 livres et, en appendice, "Traité de l'analème vertical" (BNF, Mss., fr. 19945) et "Lettres de Nicolas Claude Fabbri de Peiresc à Marin Le Bourgeois..." (Carpentras, Bibliothèque Inguimbertaine, Ms 1872, fol. 500-503v)

Bibliogr. p. 363-373. Glossaire. Index

Résumé ou extrait : Surtout connu aujourd'hui pour l'exécution d'armes exceptionnelles, Marin Le Bourgeois fut un personnage hors du commun. En tant que peintre, il resta pendant quarante ans au service des rois Henri IV et Louis XIII ; il fut aussi ingénieur et inventeur, et correspondit avec Nicolas Fabri de Peiresc. Il mourut en 1634 à Lisieux, sa ville natale, où il résida habituellement tout en bénéficiant d'un atelier dans la Grande Galerie du Louvre. On connaissait son Petit traité de l'analème vertical dédié au secrétaire d'État Martin Ruzé de Beaulieu. On peut désormais lui attribuer un ouvrage

plus conséquent, rédigé dans les dernières années de sa vie. Ces Cinq Livres décrivent de façon très concrète les procédés qu'il a mis au point et employés pour peindre, sculpter, mouler et décorer toutes sortes de matériaux et d'objets. Ils justifient l'éloge que fit de lui le mathématicien David Rivault de Flurance, qui le tenait pour un « homme du plus rare jugement en toutes sortes d'inventions, de la plus artificieuse imagination et de la plus subtile main à manier un outil de quelque art que ce soit qui se trouve aujourd'huy en Europe ».

Sujet - Nom de personne : Le Bourgeois, Marin (15..-1634)

Adresse électronique et mode d'accès : 486723

Image de présentation :



Text alternatif image de présentation : 101531.png