

La voie des images. Quatre histoires de tournage au printemps-été 1944

Titre(s) : La voie des images. Quatre histoires de tournage au printemps-été 1944

Auteur(s) : Lindeperg, Sylvie

Adresse bibliographique : : Editions Verdier, 1 DEC 2012

Description matérielle : 280 p. ; 22 cm

Note(s) : [exemplaire manquant le 13 mars 2024]

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Cela se passe dans le maquis du Vercors, dans Paris insurgé, dans les camps de transit vers l'extermination de Terezin en Tchécoslovaquie et de Westerbork aux Pays-Bas. A chaque fois, une caméra. A chaque fois, au cœur de ces situations dramatiques, des hommes qui filment, des hommes (et des femmes) filmés, des hommes qui attendent quelque chose de ces images. A chaque fois des effets de ces mêmes images qui dépassent ou détournent l'attente et la commande. Le moment singulier de la prise de vue permet d'entrevoir l'univers mental de ceux qui filmèrent, d'interroger leurs gestes et leurs choix. Ces plans recueillent aussi la part de l'histoire inintelligible pour les contemporains. Les plans analysés ouvrent ainsi la voie, jusque dans leur fragilité et leurs manques, à une histoire du sensible inscrite au plus près des corps de ceux qui firent l'événement ou qui en furent victimes. Ils interrogent la place de l'art au cœur de la barbarie et la capacité du cinéma à devenir un instrument de libération ou de résistance. La Voie des images inscrit cette recherche dans une réflexion plus vaste. Le livre questionne l'usage contemporain des images d'archives, dont témoignent des productions récentes très médiatisées comme Apocalypse. Il se conclut sur une mise en perspective grâce à un dialogue avec le cinéaste Jean-Louis Comolli. Source : <http://www.decitre.fr/rechercher/result/?q=lindeperg+voie&search-scope=0> (page consultée le 25 novembre 2014).

Sujet(s) : Cinéma

Deuxième guerre mondiale (1939-1945)

Résistance (1940-1945)

Libération

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie