

A la recherche du temps perdu - T05 - Le Côté de Guermantes II

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : A la recherche du temps perdu - T05 - Le Côté de Guermantes II / Marcel PROUST ; Ed. du texte, introd., bibliogr. par Elyane Dezon-Jones

Ensemble : À la recherche du temps perdu Marcel Proust Ød. rØalisØe sous la dir. de Jean Milly

Auteur(s) : Proust, Marcel (1871-1922)

Autre(s) responsabilité(s) : Dezon-Jones, Elyane (1946-..) (Éditeur scientifique)

Editeur, producteur : Paris : Flammarion, C1987

Publication : Paris : Flammarion, C1987

Description matérielle : 1 vol; (468 p.) : couv. ill. en coul ; 18 cm

Collection : GF 0768-0465 471
A la recherche du temps perdu

ISBN : 2080704710
9782080704719

EAN : 9782080704719

Appartient à la collection : G.F 0768-0465 471

Classification décimale Dewey : 840

Note sur l'édition et l'histoire bibliographique : Autre tirage : 2003

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. p. [459]-462

Résumé ou extrait : «Etait-ce vraiment à cause de dîners tels que celui-ci que toutes ces personnes faisaient toilette et refusaient de laisser pØnØtrer des bourgeoises dans leurs salons si fermØs ' Pour des dîners tels que celui-ci ' Pareils si j'en avais ØtØ absent ' J'en eus un instant le soupçon, mais il Øtait trop absurde. Ainsi s'interroge le narrateur, au sortir d'un dîner chez la duchesse de Guermantes, qui lui a fait la surprise de l'inviter. De la mort de la grand-m?re à l'annonce de celle de Swann, visites et surprises se

succèdent dans ce volume où l'on découvre que le paillason du vestibule des Guermantes n'était pas le seuil mais «le terme du monde enchanté des noms». Au cours de divers déplacements en voiture, le narrateur réfléchit à la place que les heures perdues dans le monde devront tenir dans l'œuvre à faire. Et c'est dans le salon des Guermantes qu'il élabore une théorie de la composition qui semble bien être celle de *A la recherche du temps perdu*. Cette édition a été préparée d'après l'édition originale de 1921 et en collationnant tous les documents autographes - brouillons, manuscrits, additions sur les dactylographies et corrections sur des preuves - qui ont formé les couches successives du texte. E. D.-J.

Texte intégral