

Pierre Klossowski

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Pierre Klossowski

Contient : Poètes d'Espagne
Charles Dobzynski

Autre(s) responsabilité(s) : Tremblay, Thierry (Éditeur scientifique)

Editeur, producteur : Paris : Europe, DL 2015

Description matérielle : 1 vol. (348 p.) : couv. ill. ; 21 cm

ISBN : 978-2-35150-073-6

Note(s) : Numéro de : "Europe (Paris. 1923)", juin-juillet 2015. - Notes bibliogr.

Note sur l'édition et l'histoire bibliographique : Numéro de : Europe (Paris. 1923) = ISSN 0014-2751, 1034-1035 (2015)

Résumé ou extrait : Écrivain, peintre et traducteur, Pierre Klossowski est né à Paris en 1905 dans une famille d'artistes. Frère aîné de Balthus, il a fréquenté dès ses jeunes années Rainer Maria Rilke et André Gide, puis Georges Bataille auprès duquel il participa au Collège de sociologie et à la revue Acéphale. Dans les années trente, sa rencontre avec les écrits de Sade marqua une étape déterminante dans son cheminement placé à la fois sous le signe de la discrétion et de l'excès. Pierre Klossowski apparaît comme l'une des figures capitales de la culture française du XXe siècle. Celui qui affirmait n'être « ni un écrivain, ni un penseur, ni un philosophe - ni quoi que ce soit dans aucun mode d'expression », aura tout de même laissé derrière lui une œuvre considérable : des textes littéraires comme Les Lois de l'hospitalité, Le Bain de Diane et Le Baphomet, des études sur Sade et sur Nietzsche, mais aussi quelques scénarios, de nombreuses traductions du latin et de l'allemand (Virgile, Nietzsche, Kafka, Wittgenstein, etc), ainsi qu'une abondante production de dessins de grand format. Autour du concept de « simulacre », son œuvre traite autant de la mythologie que de la théologie antique, de l'érotisme ou de l'économie générale. De Gilles Deleuze à Michel Foucault, de Giorgio Agamben à Jean-François Lyotard, plusieurs penseurs contemporains se sont intéressés de près à ses travaux. Les études réunies dans ce numéro d'Europe, ainsi que les nombreux inédits qui ont été recueillis, témoignent de l'extraordinaire diversité de l'œuvre de cette figure atypique dont Georges Perros disait : « Cet homme semble venir de très loin. Pas seulement d'Europe centrale, pas seulement de la Rome impériale, pas seulement de Tübingen. Sous ce drôle de crâne, au front plus haut que nature, se battent, s'étreignent, se haïssent, font l'amour et la mort, comme nuages dans un ciel en difficulté, une multitude de cibles des héros de la mythologie aussi bien que ceux de Kafka, de Nietzsche, d'Hofmannsthal, de Rilke, tous véritables habitants de l'aujourd'hui des siècles et

des siècles. Nous ne sommes pour cet homme hanté, cet homme d'extase, que contemporains de hasard. »
[4e de couv.]

Sujet(s) : Klossowski, Pierre (1905-2001) Critique et interprétation

Sujet - Nom de personne : Klossowski, Pierre (1905-2001)