

Littérature et peinture

Titre(s) : Littérature et peinture

Contient : Elfriede Jelinek

Editeur, producteur : Paris : Europe, DL 2007

Description matérielle : 1 vol. (508 p.) : ill., couv. ill. ; 22 cm

Collection : Revue europe 933-934 0014-2751

ISBN : 978-2-35150-004-0

Appartient à la collection : Revue europe 933-934 0014-2751

Classification décimale Dewey : 809.93

Note(s) : Numéro de "Europe", 85e année, Janvier-Février 2007. - Notes bibliogr.

Note sur le contenu : Perspectives et lignes de fuite / Daniel BERGEZ. - Un moyen pour être / Yves BONNEFOY. - Arles 1888-1889 / Jean-Pierre RICHARD. - D'or, de pourpre et d'azur / Michel STANESCO. - Peindre, feindre — Le statut du pictural dans les Essais / Gisèle MATHIEU-CASTELLANI. - Une ombre au tableau. — Les moralistes et le paradigme pictural / Bernard ROUKHOMOVSKY. - Peinture, discours et récit au siècle des Lumières / Didier MASSEAU. - Littérature et peinture dans le projet romantique / Pierre Wat. - Littérature moderne et peinture byzantine / Judith LABARTHE. - Proust est-il un écrivain impressionniste ? / Luc FRAISSE. - Claudel et la peinture hollandaise / Daniel BERGEZ. - Revers de l'image chez Jean Cocteau / Serge LINARES. - Les réécritures de Vasari dans les fictions biographiques contemporaines / Brigitte FERRATO-COMBE. - Écriture et iconicité / Anne-Marie CHRISTIN. - Du ciel à la page / Marianne SIMON-OIKAWA. - Lire la peinture ? / Nadeije LANEYRIE-DAGEN. - Le troisième œil / GAO XINGJIAN. - L'attrait de la différence / Yves PEYRÉ. - Le paysage dans la peinture occidentale / Claude ESTEBAN. - Toulouse-Lautrec / Giorgio CAPRONI. - Au calme de Gruchy / David MIDDLETON

Résumé ou extrait : Les rapports entre littérature et peinture ne cessent de soulever un foisonnement d'interrogations. Et sans doute n'aura-t-on jamais fini d'éclairer la diversité des liaisons qui s'opèrent à l'horizon de ces deux arts. C'est un fait que l'histoire de la peinture en Occident s'est largement construite en rapport avec la littérature. L'écriture même n'échappe pas à un traitement pictural : des inscriptions placées dans les fonds des tableaux, au Moyen Âge comme à la Renaissance, jusqu'aux graphismes parfois sauvages (Basquiat) ou savamment contrôlés (Pierre Alechinsky) de peintres contemporains, la lettre écrite, inscrite sur le tableau, devient aliment de la création plastique. Non pour confondre littérature et peinture, mais bien plutôt pour aviver leurs différences en faisant valoir leurs séductions réciproques. Du côté de la littérature, la perspective qu'offre la peinture est non seulement pour les écrivains un puissant aliment créateur, mais aussi un stimulant théorique particulièrement fécond.

Les textes réunis dans ce dossier d'Europe permettent de nourrir une réflexion aux multiples facettes. On pourra, chemin faisant, mesurer combien les perspectives changent d'une époque à l'autre : de la pratique médiévale de l'enluminure à la fascination picturale des écrivains du XVIII^e siècle, puis du Romantisme à la période contemporaine, l'horizon se déplace, et les liaisons entre littérature et peinture se transforment. On verra aussi à quel point cette réflexion sollicite tous les paramètres de la pratique littéraire : données historiques, questions esthétiques, pratiques d'écriture, enjeux personnels ou collectifs se croisent et se modifient comme en autant d'anamorphoses. [4^e de couv.]

Sujet(s) : Art et littérature

Relations entre les arts

Peinture Dans la littérature

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique