

L'ironie littéraire

Titre(s) : L'ironie littéraire : essai sur les formes de l'écriture oblique

Auteur(s) : Hamon, Philippe (1961-....)

Editeur, producteur : Paris : Hachette, 1996

Description matérielle : 1 vol. 159 p. : ill., couv. ill. ; 23 cm

Collection : Hachette Université
Recherches littéraires

ISBN : 978-2-01-145057-9

Appartient à la collection : Hachette Université

A pour sous-collection : Recherches littéraires

Classification décimale Dewey : 844

Résumé ou extrait : Acte de parole à structure complexe et à fonctions multiples, l'ironie fascine le philosophe, intrigue le sociologue, arrête le linguiste. Tous, cependant, l'abordent principalement dans ses manifestations locales, orales, et communicatives (le " mot " d'esprit) plus que littéraires. L'ironie littéraire, elle, passe par des œuvres étendues, des textes, est écriture oblique plus que parole double, est posture d'énonciation représentée et différée, communion et excommunication plus que communication, manipule des valeurs plus que des significations, et cite et mime les discours d'autrui plus qu'elle ne désigne le monde. Art épидictique du blâme et de la louange mêlés, elle est, peut-être, un genre littéraire à part entière, mais un genre où se condensent et s'entrecroisent les procédures les plus retorses de la littérature en général. [4ème de couv.]

Sujet(s) : Littérature Thèmes, motifs Stylistique Ironie

Sujet - Nom commun : Essais