

L'homme qui rit

Titre(s) : L'homme qui rit

Auteur(s) : Hugo, Victor (1802-1885)

Autre(s) responsabilité(s) : Roman, Myriam (Éditeur scientifique)
Gleizes, Delphine (1969-....) (Collaborateur)

Editeur, producteur : Paris : Librairie générale française, impr. 2015

Description matérielle : 1 vol. (863 p.) : ill., couv. ill. ; 18 cm

Collection : Le Livre de poche. Classiques 16082

ISBN : 978-2-253-16082-3

Appartient à la collection : Le Livre de poche. Classiques 16082

Classification décimale Dewey : 848

Note(s) : Numérotation dans la coll. principale : Le livre de poche ; 16082. - Bibliogr. p. [853]-856. Notes bibliogr.

Résumé ou extrait : A la fin du XVIIe siècle, un jeune lord est enlevé sur ordre du roi et atrocement défiguré, la bouche fendue jusqu'aux oreilles. Abandonné une nuit d'hiver, il parvient à rejoindre la cahute d'un philosophe ambulant, et devient saltimbanque. Quinze ans plus tard, rétabli dans ses droits, il est pair d'Angleterre. Mais sa mutilation ne s'effacera pas, et celui qui se serait voulu prophète à la chambre des lords restera condamné à n'être qu'un bouffon. Lorsqu'il publie le livre en 1869, Hugo le présente comme le roman de l'aristocratie, premier volume d'une trilogie consacrée à une Histoire de la Révolution que Quatre-vingt-treize achèverait. Et ce livre sombre dénonce bien en effet le despotisme de l'aristocratie. Mais si L'Homme qui rit est une méditation historique et métaphysique, c'est aussi une œuvre foisonnante et baroque, une manière de drame qui réclame un " lecteur pensif ", puisque Hugo nous donne à réfléchir sur la misère et sur le peuple, sur l'amour et sur le désir, aussi bien que sur le Mal. [4e de couv.]

Sujet - Nom commun : Fiction