

L'homme détrompé ou le Criticon

Titre(s) : L'homme détrompé ou le Criticon : de Baltazar Gracian. Traduit en français. [Première partie. De la jeunesse, ou du premier âge de l'homme]

Auteur(s) : Gracien, Baltasar, Gracián, Baltasar (1584-1658)

Editeur, producteur : La Haye : Jacob Van Ellinchuisen, 1709

Description matérielle : 2 vol. sur 3 ([24]-320[2] p.; 438 [2] p.) : bandeaux, lettrines et cul-de-lampe gr. s. b. ; in 12 ?

Classification décimale Dewey : XVII ème siècle

Note sur le contenu : Tomes 1 et 3 seulement.-Mention manuscrite d'élève au tome 3

Résumé ou extrait : Critilo, un homme du monde, fait naufrage sur le rivage de l'île de Sainte-Hélène, où il rencontre Andrenio, l'homme de la Nature, qui a grandi complètement à l'écart de la civilisation. Ils commencent ensemble le long voyage vers l'Île de l'Immortalité, parcourant la longue route semée d'embûches de la vie. Dans la première partie (« Du printemps de l'enfance à l'été de la jeunesse »), ils rejoignent la cour du roi où ils souffrent de toutes sortes de déceptions ; dans la deuxième partie (« Judicieuse et civile philosophie dans l'automne de l'âge viril »), ils traversent l'Aragon, où ils rendent visite à Salastano (anagramme du nom de l'ami de Gracián, Lastanosa), voyagent en France, que l'auteur appelle « le désert d'Hypocrinde », uniquement peuplé d'hypocrites et de cancre, et terminent leur voyage par la visite d'une maison de fous. Dans la troisième partie (« Dans l'hiver de la vieillesse »), ils vont à Rome et y découvrent une académie où se trouvent les hommes les plus ingénieux, puis finissent par rejoindre l'Île de l'Immortalité."C'est un long roman allégorique parsemé de touches philosophiques qui rappelle le style romanesque byzantin par les nombreuses vicissitudes et aventures auxquelles les personnages sont confrontés, ainsi que le roman picaresque par sa vision satirique de la société qui transparait dans le long pèlerinage que font les principaux personnages, Critilo, « l'homme critique », qui incarne la désillusion, et Andrenio, « l'homme naturel », qui représente l'innocence et les instincts primaires. L'auteur utilise sans cesse une technique perspectiviste qui se déploie selon les idées ou les points de vue de chacun des deux personnages" Wikipedia

Sujet(s) : C643 baroque espagnol conceptisme Rhétorique Littérature du XVIIe siècle Siècle d'or

Sujet - Nom commun : R Fictions

Adresse électronique et mode d'accès : http://books.google.fr/books?id=-NC0ilDBaGUC&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false